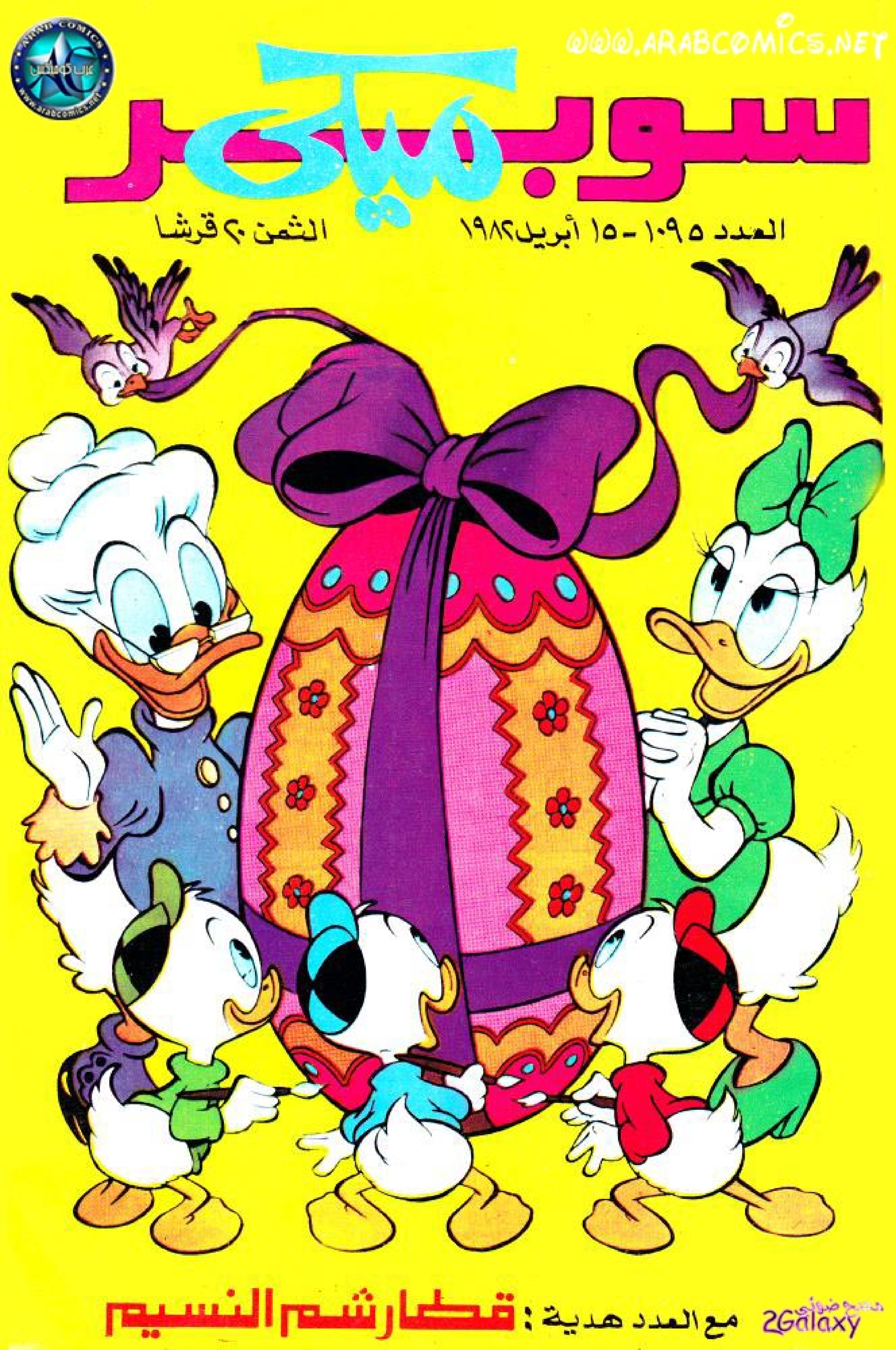


WWW.ARABCOMICS.NET
سوبر ميكي
العدد ١٠٩٥ - ١٥ أبريل ١٩٨٢
الثمن ٢٠ قرشا
مع العدد هدية : قطار شم النسيم
2Galaxy


شيبسي
CHIPSY
CHIPSY
CHIPSY
بَحِبُّه أَنَا

بندق والتطور إلى الأسوأ

ذات مساء بدأ كل شىء فى منزل "ميكى"..

يا ريت نشرب مزيد من الشاى المثلج!

إرتاح أنت يا "ميكى" وأنا ح املأ الأبريق!










ياه ، "بندق"! إتأخر فى المطبخ أرجو أن كل شىء يكون على مايرام !


يا"بندق" ! إيه أخبار الشاى المثلج ؟
إحنا عطشانين !


هه .. دقيقة واحدة يا "ميكى" !
؟ ؟


الشاى جاهز عندك يا"بندق" فى الثلاجة ! وجدته والا لأ ؟


وجدت الشاى ! لكن كان عندى مشكلة مع الثلج !


إيه .. ثلج إيه ؟
مافيش ثلج !


الثلج كتير فى الثلاجة يا"بندق"!
مافيش دلوقت ..



















المراسلة ـ احمد سعيد عبدالحكيم ـ مدينة نصر ـ الحي السابع الجديد ـ بلوك ٠٢ مدخل ٣















للمراسلة - الفاتح صالح محمد - السودان - مطار الخرطوم - مؤسسة الفنادق السودانية



















... - مدير محمد عبدالمولى - المؤسسة الفرعية بالخرطوم















للمراسلة ـ عطية محمد محمود ـ القاهرة ـ ١٥ حارة على الكسار



















المراسلة - رشا عبد الباسط - الجيزة - بولاق الدكرور - ٥٨ش عبد الرازق

















للمراسلة ـ زيزى وجدى عبد السلام ـ الدقى ـ ٧ شارع منصور مهران





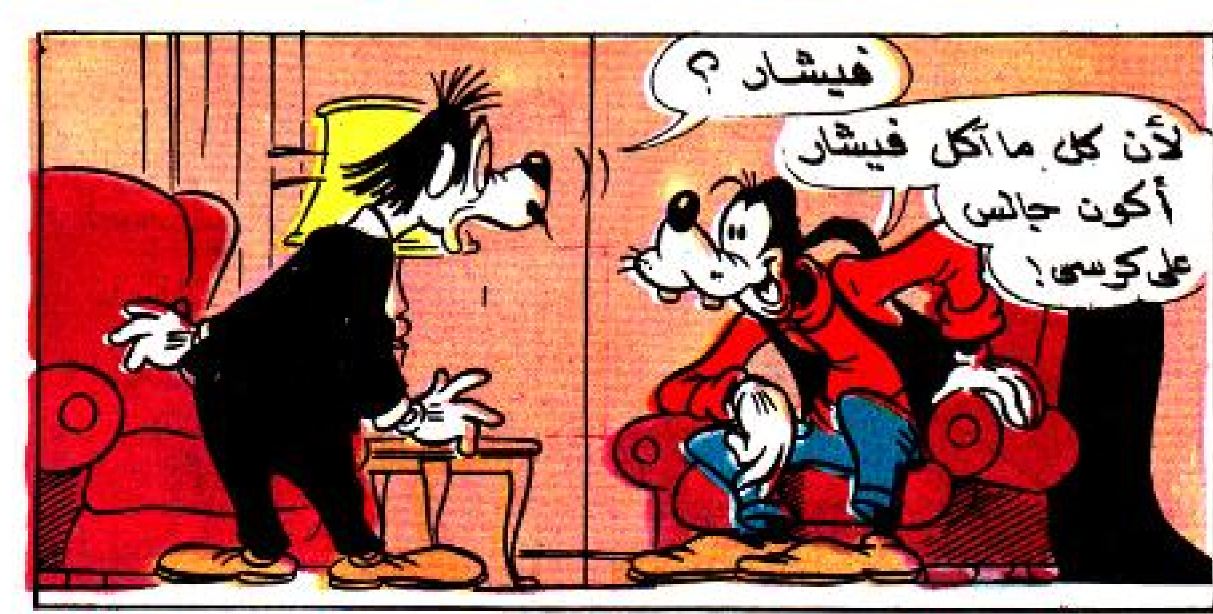














للمراسلة ـ عبد المنعم أحمد ـ قنا ـ قفط الظافرية















للمراسلة ـ محمد عبد الغنى ـ القاهرة ـ المطرية ـ ٥ ش السلام مدينة الفتوح


هه.. آه.. طبعا !
أنا آسف، لازم أرجعك البيت لأن عندى حساسية ضد العطور !


مش مهم ! أنسى موضوع العطر !
آه إذن ح نعرف نتفاهم !


الآن، أنا صديقتك غير المعطرة فاحنا موجودين فى مطعم فاخر ! إيه أول شىء تعمله ؟
أعرف مين منا اللى ح يدفع الحساب !


مش مهم مين اللى ح يدفع الحساب !
لا مهم بالنسبة لى ! لأن مطعم فاخر معناه غالى جدا بالنسبة لى ومش ح اقدر أدفع !


إنسى موضوع الحساب دقيقة ! أول شىء إنك
توصل صديقتك إلى مقعدها !
لف للخلف ! الكرسى خلفك بالضبط !


لا ! وصلنى حتى مقعدى !
ليه؟ انت بجانبه بالضبط !

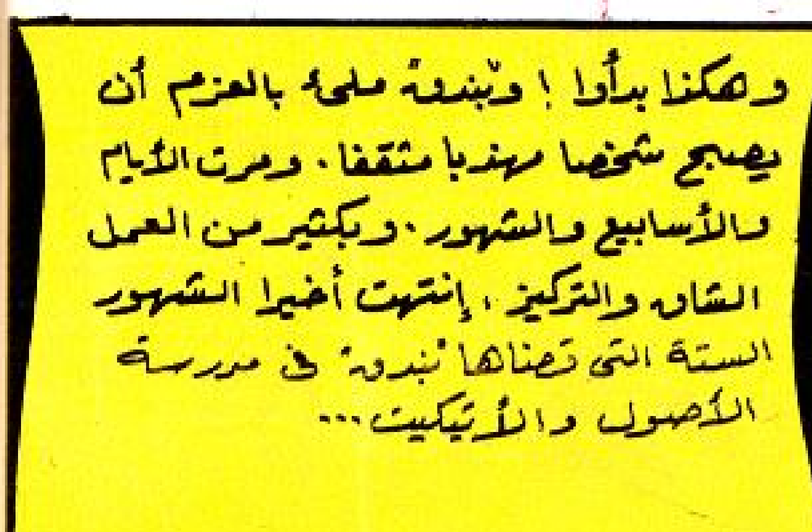

أقعد يا أستاذ "بندق" ! يمكن الأتيكيت العالى ده سابق لأوانه بالنسبة لحالتك الحالية !


أنا لازم أعترف إنى عمرى ما قابلت شخص .. يمتلك القدر الكبير ده من عدم اللباقة والسخافة والغباء مثل حضرتك !















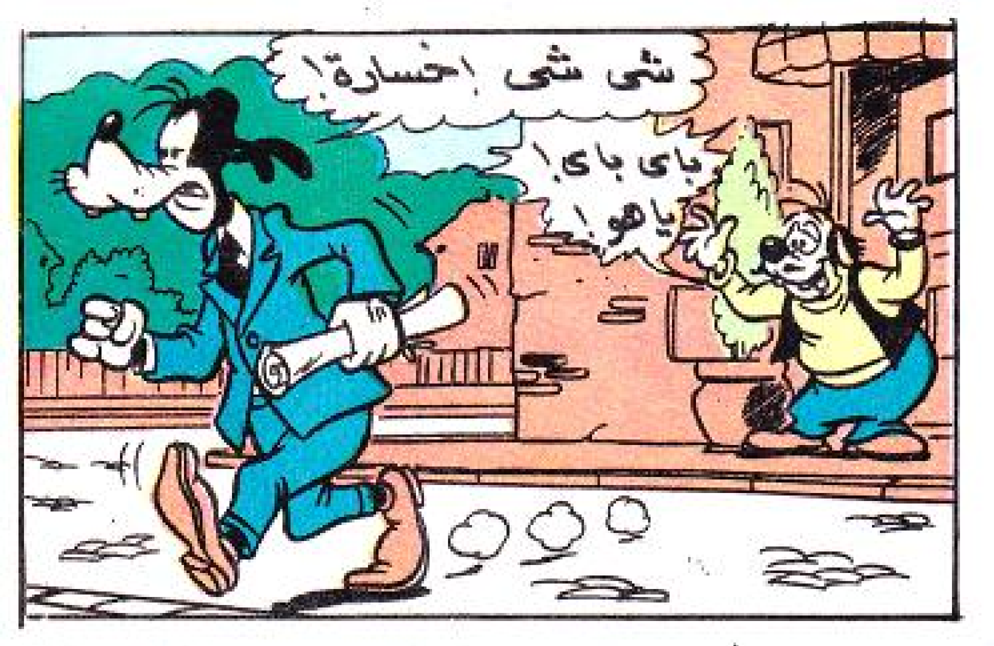


للمراسلة ـ احمد حماد احمد ـ الجيزة ـ بلوك ١٦ مدخل ٣ بالمساكن الشعبية















للراسلة - حسن صالح محمد - الفيوم - ميدان الشيخ سالم - درب النجارين



مراسلة - أيمن ابراهيم محمد - المنيا - مركز مغاغة - ش حنفى


تمشوا ؟ تقصد تغادروا المكان ؟ لكن طبعا أنت مدرك إن من سوء السلوك أن تأكل وترحل فورا يا ميكي !


في الحقيقة يا بندق إحنا طول الوقت مش مرتاحين !


أنا - أنا مش فاهم ! الأكل هو السبب ؟ هل أنا عملت خطأ إجتماعي ؟ يا ترى سلوكي كان أقل من المستوى اللائق ؟
هو ده بالضبط ! أنت كنت مثالي !


الإتيكيت مثالي ! محادثتك مثالية وذكية ! كل شيء مثالي !
وسخيف !


طبعا ! مش ده "بندق" اللي أعرفه ، "بندق"
المخلص الحنون !
يمكن مش مثالي، لكن عمره ما كان بارد !


مش معقول ! ياهو ! كنت فاكر إنكم مش ح تطلبوا كده ! بصراحة حكاية الإتيكيت واللباقة دي وجعتني جدا !


وهكذا..
ياه ! ظريف جدا الخروج من الملابس السخيفة دي !
مرحبا بك على الأرض يا بندق !
أنت من أظرف الشخصيات اللي عرفتهم في حياتي !

تمت

عم دهب الباحث عن الذهب!









للمراسلة - محمد عبد العظيم - بولاق الدكرور - ٤ ش ابراهيم امام



















للمراسلة ـ حاتم عبد الرحمن ـ مرط الداخلة بالوادى الجديد











أنظروا أمامكم!



إنما لو نلف من الخلف ممكن نتوه !
ما إحنا ح نتبع آثار أقدامنا !









وفى جانب آخر من الجبل ..

لما أنسحب فى هدوء!



لما أنسلق الهضبة و أتفرج على المنطقة من فوق!









للمراسلة ـ سامح محمد عبد الكريم ـ قنا ـ مديرية التربية والتعليم



للمراسلة ـ شيرين رشدى الحامولى ـ ٦ ش احمد حافظ عوض ـ روض الفرج طوسون



للمراسلة - مى رشدى الحامولى - ٦ ش أحمد حافظ عوض - روض الفرج - طوسون















للمراسلة ـ عمر رشدى الحامولى ـ ٦ ش احمد حافظ عوض ـ روض الفرج ـ طوسون













للمراسلة ـ حسن عيسى عبدالعال ـ كفر الاربعين ـ محافظة القليوبية ـ مركز بنها





إحنا لمحناه! مستحيل يمشي من هنا قبل مايرجع الذهب اللى آخده!
وإلا.. نرميه فى الحفرة تانى!
إيه!

قررت إيه ياعم دهب؟
أنت وإلا الذهب؟
ما أنا بأفكّر!







للمراسلة ـ هشام عبد العزيز فوزى ـ كفر الاربعين ـ محافظة القليوبية ـ مركز بنها

المفتش سرور يسرق

سينما مدينة البط

ياه ده كان فيلم مثير جدا يا "ميكى"!

فعلا يا "بندق"! أنا أحب الأفلام الغامضة دى!

D- 4739









للمراسلة - رضوى حنفى زوام- ٢٧٠ ش بورسعيد - القاهرة- السيدة زينب















للمراسلة - هدى عبد العزيز فوزى - كفر الاربعين - محافظة القليوبية - مركز بنها


أنت محتاج لبعض الراحة يا "سرور"! أنت أرهقت جداً في الفترة الأخيرة!


هه! أنا شاعر إني عجوز عديم النفع! يمكن حان الوقت لاعتزالي!


"ميكي" عاوز أتكلم معك أنت و"بندق"!
أمرك يا سيادة المدير!


أنا آسف أني أقول أن المفتش "سرور" في حالة سيئة!
ياه!


شعور "سرور" بمسئوليته الشديدة تجاه واجبه بيجعله يقوم بعمل عشرة رجال! وأخيراً كان لكثرة العمل أثر سيء عليه!


مثلا أمس نسي أن يحمل معه شارة الشرطة!
وفي بعض الأحيان يخرج بدون قبعته!


ولقد فكرت يا "ميكي" بأن أعزل "سرور" أو أنقله لوظيفة أقل أهمية!
مش بالسرعة دي يا سيادة المدير!


لمعرفتي الوثيقة بالمفتش "سرور" أؤكد لك أن ما يحدث له شيء موقت!















للمراسلة ـ وليد محمد عبد العزيز نصر ـ ١٢ ش المبتديان ـ السيدة زينب













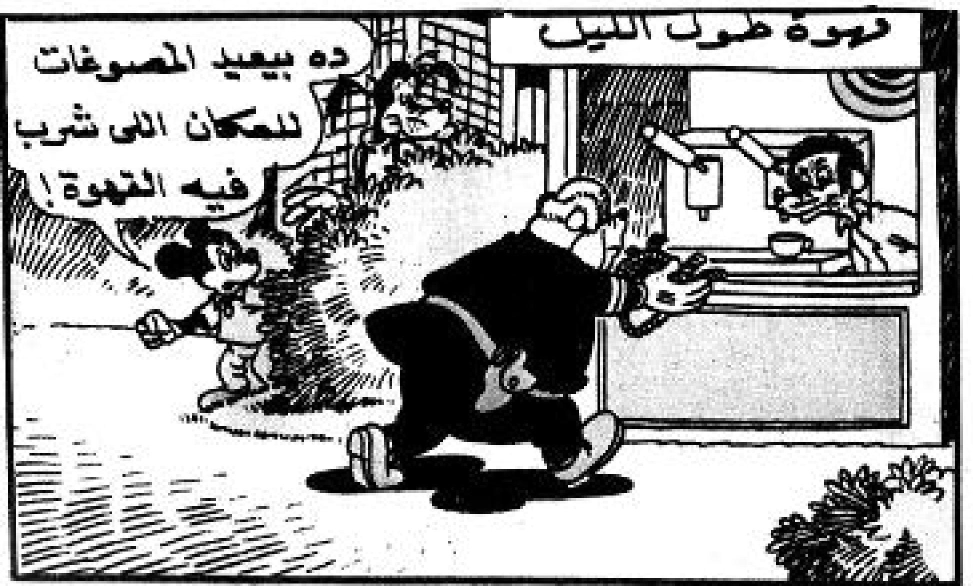




للمراسلة ـ وائل محمد عبد العزيز نصر ـ ١٢ ش المبتديان ـ السيدة زينب















للمراسلة ـ رشا يحيى صابر سليم ـ ٦ ش احمد حافظ عوض ـ روض الفرج ـ طوسون









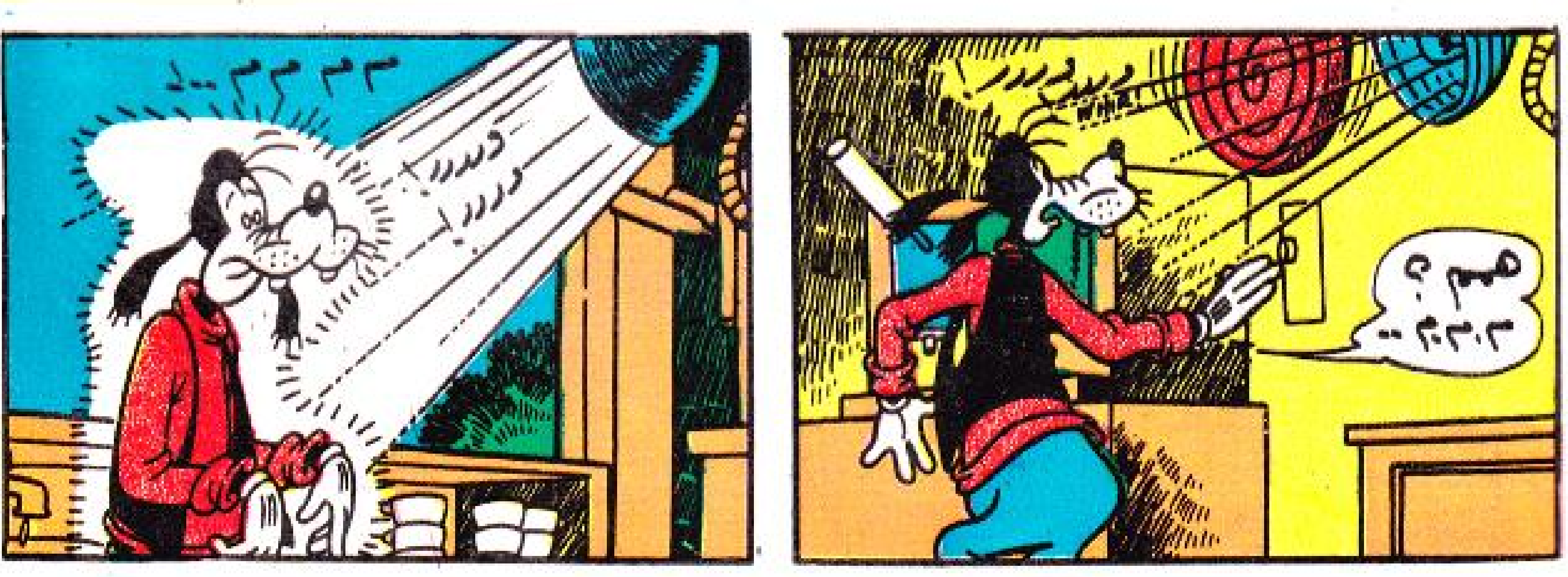


للمراسلة - لمياء يحيى صابر سليم - ٦ ش احمد حافظ عوض - روض الفرج - طوسون



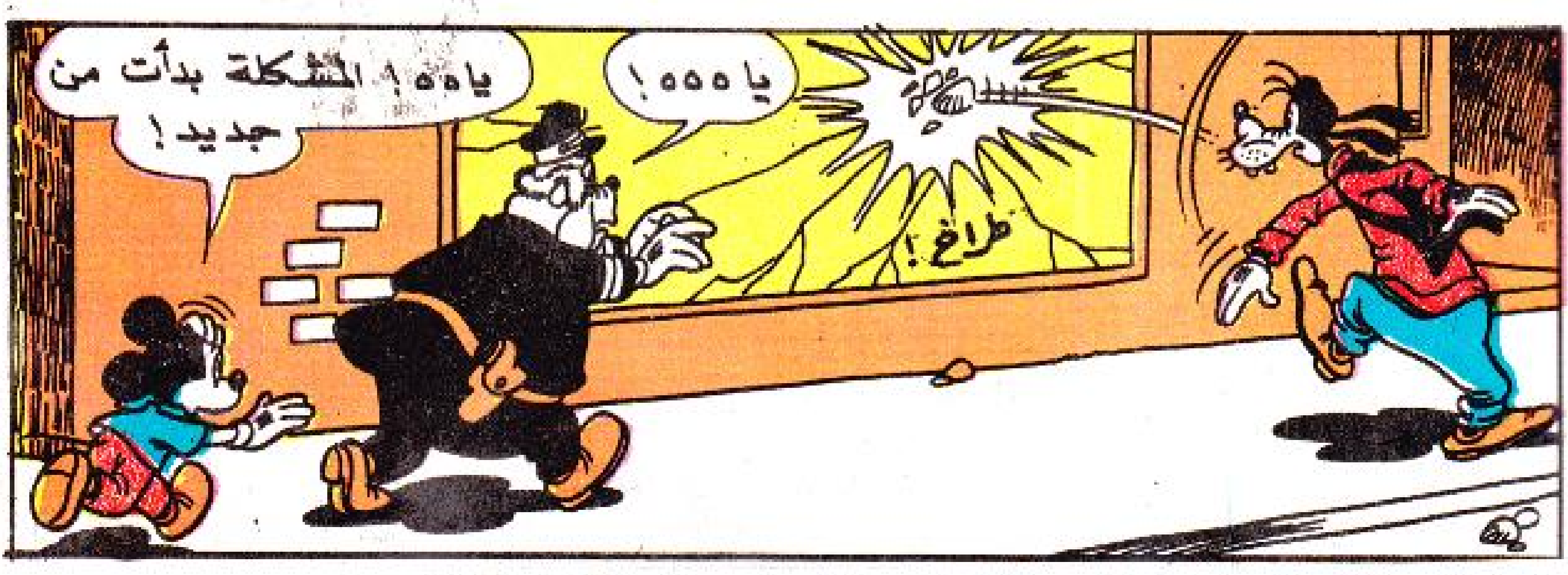












للمراسلة ـ احمد يحيى صابرسليم ـ ٦ ش احمد حافظ عوض ـ روض الفرج ـ طوسون .



اعرف نفسك : هل يمكنك الاحتفاظ بهدوء أعصابك ؟

●● انت تردد كثيرا للناس جملة : « انا لا اخاف من شيء ونحن لا نشك في كلامك ولكن ندعوك للاجابة على مجموعة من الاسئلة البسيطة المتعلقة بردود فعلك أثناء بعض اللحظات الحرجة ... موافق ؟ اذن اختار الاجابة التى تناسبك من بين كل ثلاث اجابات نقترحها امام كل سؤال ... ثم اقرأ النتيجة فى الآخر ..



● دعيت لقضاء يومين فى الريف وفى اخر لحظة شعرت بالمرض :

أ ـ تحاول ان تغطى نفسك بقطع الثلج حتى تنخفض حرارتك ؟

ب ـ تقول لنفسك : بعد ساعة واحدة سوف اتحسن ويمكننى السفر ؟

جـ ـ تظل فى الفراش وتقول لنفسك : لا يهم .. الاسبوع القادم يمكننى قضاء فترة اطول فى الريف

● دخلت فى سباق للجرى ولم تفز

أ ـ تقول ان السبب هو ان للاخرين سيقان طويلة تفوق طول ساقيك مرتين ؟

ب ـ لو كان السباق فى نوع اخر من الرياضة كنت حتما ستفوز ؟

جـ ـ تعتقد ان من حسن حظك ان رفاقك فى الجرى كانوا من نخبة الرياضيين ؟

● تسمع ليلا صوتا غريبا فى المنزل ..

أ ـ تختبىء فى فراشك ؟

ب ـ تشجع نفسك وتحاول ان تبعد عن نفسك الخوف بالغناء

جـ ـ تحاول معرفة مصدر الصوت ؟



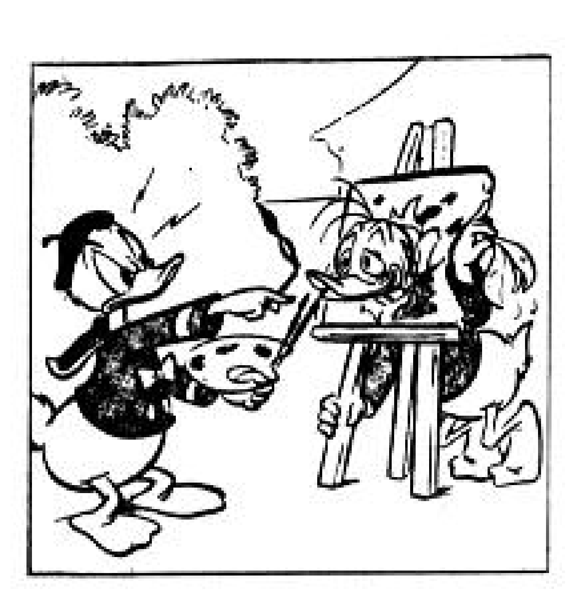
● انت على الشاطىء وفاجاك المطر :

جـ ـ تغضب لانك لم تستمتع كما كنت تحب ؟

ب ـ تعبر عن احتجاجك برفضك الاستحمام ؟

جـ ـ تقول لنفسك « طالما ان السماء صافية فيمكن معاودة اللعب؟

● انتهيت من رسم جميل ولكن جاء طفل مشاغب وقطعه :
ا ـ تصيح وتسب وتلعن ؟
ب ـ تكسر شيئا خاصا به ؟
جـ ـ تعتقد انه من حسن حظه انه اصغر منك ؟

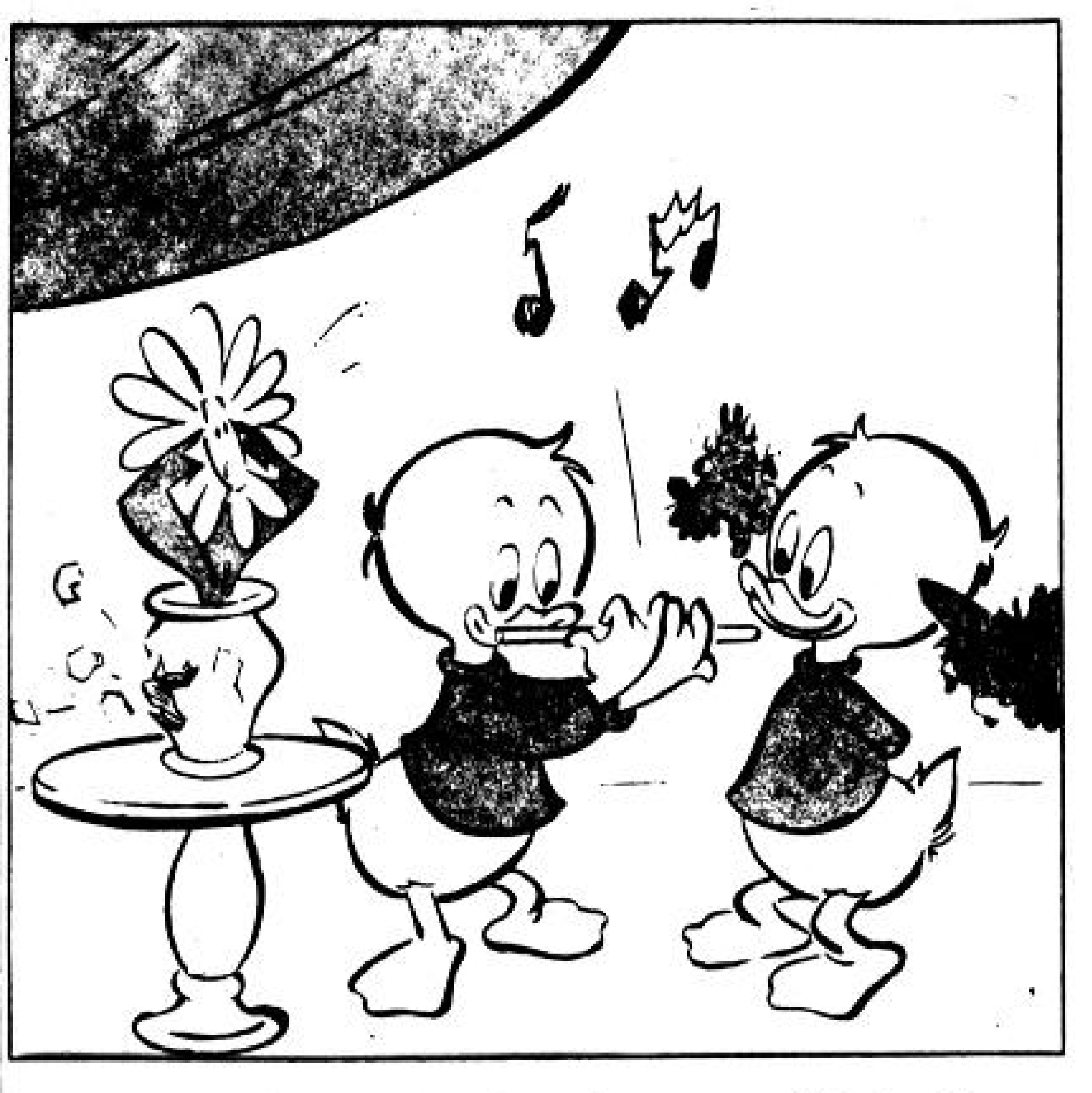


● اثناء سيرك فى الشارع فوجئت بتمزق ملابسك :
ا ـ لا تجرؤ على الحركة ...؟
ب ـ تمشى بطريقة غير طبيعية حتى لا يرى احد المكان الممزق ؟
جـ ـ تخلع الملابس الممزقة وتكمل طريقك ؟

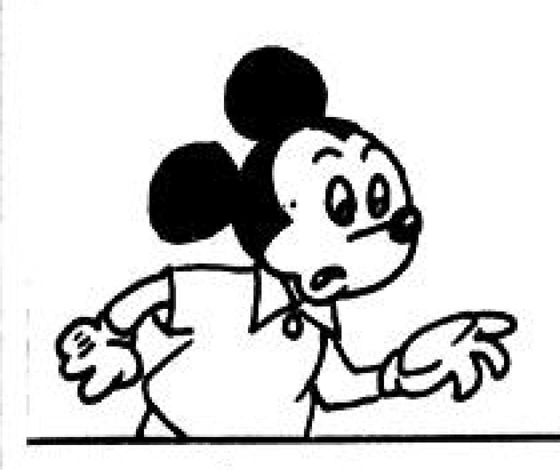


● عندما ترى ثعبانا ، ماذا تفعل ؟
ا ـ تجرى هربا ؟
ب ـ تتاكد بانه لا يسير فى الاتجاه الذى توجد فيه ؟
جـ ـ تحاول ان تمسكه ؟

● يقدم اليك شخص نوعا من الاطعمة لذيذ جدا .. وبعد ان تبدا فى اكله يقول لك انه مصنوع من انواع تكرهها ..
ا ـ لا تصدق ؟
ب ـ تتوقف عن الاكل ؟
جـ ـ تجيب انك كنت على علم .. وانك تستمتع بالاكل ؟



● احد اصدقائك مصمم ان يسمعك عزفه على الناى .. وهو غير موهوب ..
ا تحتج بانك على موعد مع شخص يهمك ؟
ب ـ تسد اذنيك بدون ان يشعر وتسمع بهذه الطريقة ؟
جـ ـ في رايك ان الموسيقى تسعد القلوب .. وتحاول ان تسعد قلبك



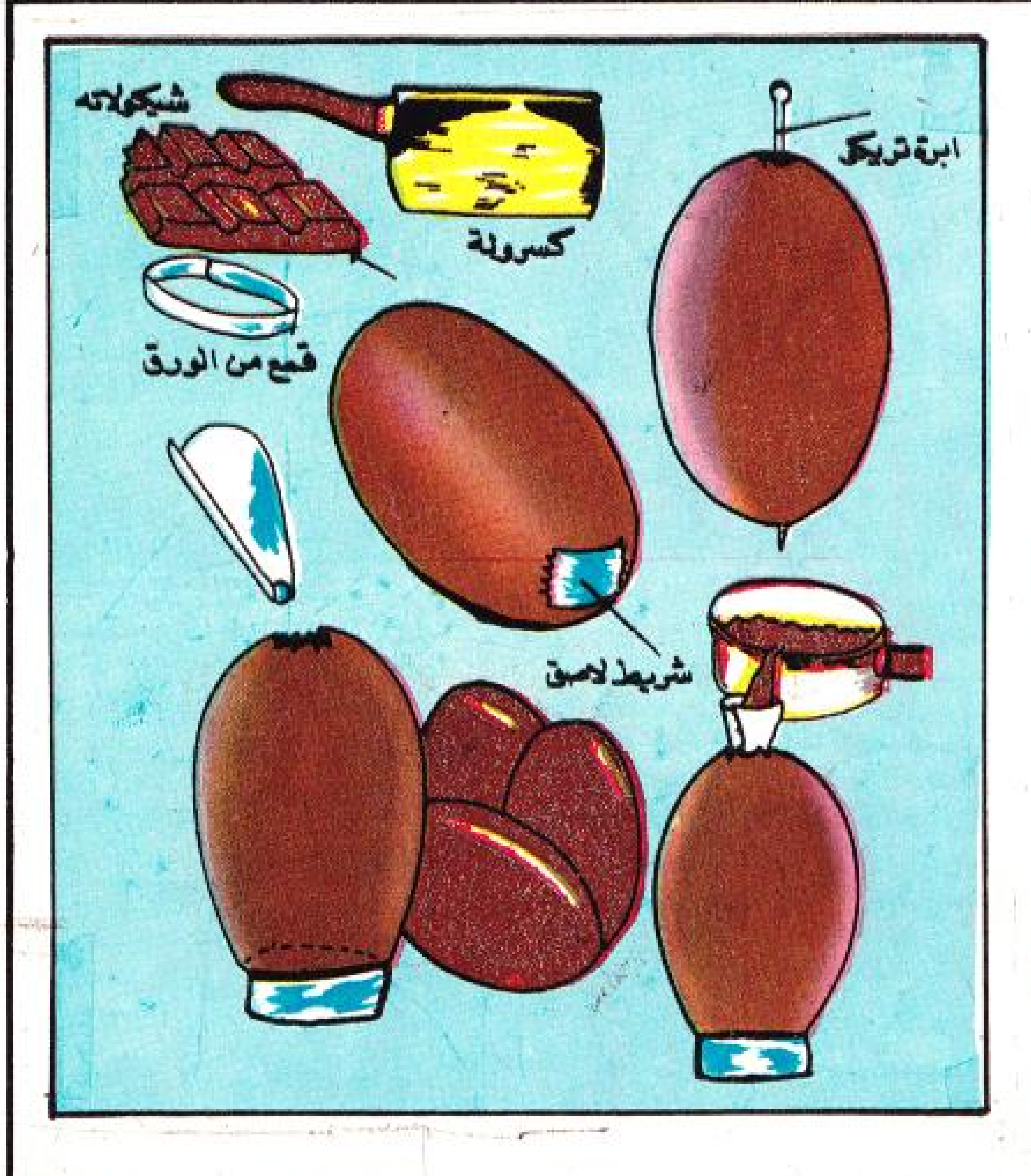
● خرجت تتنزه ولكنك ضللت طريقك ..
ا تقسم لنفسك انها اخر مرة تخرج فيها للنزهة وحدك ؟
ب ـ تجرى فى اى اتجاه .. المهم ان تصل لاى مكان قبل حلول الظلام ؟
جـ ـ تظل مكانك وتنتظر ان يمر اى شخص من هنا ؟

الحل بالمقلوب

● اذا كانت معظم اجاباتك « ا » :
نعتقد انه من الافضل ان تتحكم قليلا فى اعصابك؟
● اذا كانت اغلب اجاباتك «ب»
لم يضع كل شىء ! انت متسرع ولكن شخصيتك جذابه
● اذا كانت اكثر اجاباتك « جـ »
نهنئك ! عندك قدرة كبيرة على التحكم فى نفسك لدرجة انه يمكنك ان تتحول الى حكيم !

كتيب الكشافة

بيضة الشيكولاتة



● ● ان تزيين البيضة شيء ، ولكن التهامه شيء آخر !! خاصة اذا كانت من الشيكولاته !

● عليك باحضار ما يلى ●

● ابرة تريكو ـ قليل من الخل ـ ورق مقوى ـ باكو من الشيكولاته كسرولة ، شريط لاصق ·

● لتفريغ البيضة ●

● اثقب بواسطة طرف الابرة ثقبا صغيرا فى كل من طرفى البيضة · (وذلك فوق قدح مثلا)·

● نظف البيضة من الداخل بواسطة الماء المضاف اليه قليل من الخل،ثم اغلق احد الثقبين بواسطة الشريط اللاصق ·

● لاذابة الشيكولاته ●

● احترس ! فانك تحرق الشيكولاته اذا وضعتها مباشرة فى الكسرولة !

● ضع كمية من الماء فى الكسرولة ثم ضع بعد ذلك الشيكولاتهمبشورة فى كسرولة يوضع داخل الكسرولة فتذوب الشيكولاته تحت تاثير الحرارة عندما تتحول الشيكولاته الى سائل اعمل قمعا من الورق المقوى وضع طرفه فى الثقب غير المغلق ثم صب الشيكولاته ·

● انتظر ساعتين حتى تتماسك تماما ، ثم قشر البيضة مثلما تقشر البيضة المسلوقة ·

● بالهناء ! والشفاء ●

شراب الموز باللبن



● بندق حلوانى ماهر وهو اليوموبمناسبة شم النسيم يقدم لكل اصدقائه طريقة عمل شراب الموزباللبن · واليك المقادير التى ستحتاج اليها وطريقة الصنع ·

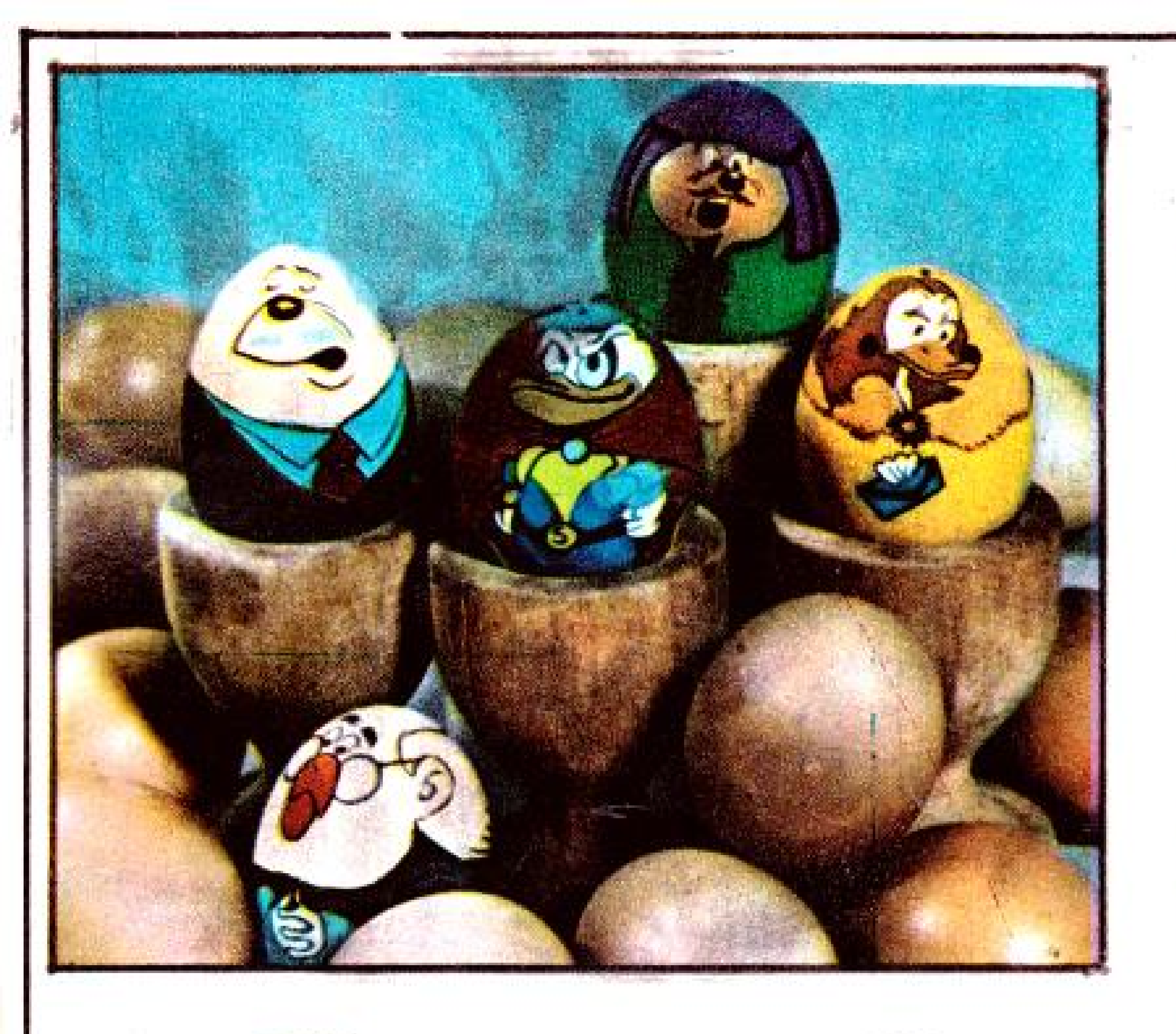
● المقادير لشخصين ●

اصبع موز ½١ كوب لبن ١/١ معلقة فانيليا

● الطريقة ●

١ ـ انزع قشر الموزه وقطعها الى قطع كبيرة بواسطة اصابعك · ضع قطع الموز فى وسط الاناء ثم ادهكها بواسطة الشوكة حتى لا يكون هناك كتل ·

٢ ـ اضف اللبن والفانيليا ثم اخفق الخليط باستخدام مضرب البيض حتى يصبح خاليا من الكتل وذو رغوة · ضع المقدار فى كوبين للتقديم بالهناء والشفاء ·



البيض الملون

●● اليوم تقام مباراة هامة جدا بين فريقين عظيمين ، فريق الفئران وفريق البط ··

« جووووون ! !

هكذا صرخت الجماهير عندما اهتزت الشباك بشوطة قوية ·· لكن مشجعى الفريق الاخر يعتقدون ان الهدف غير صحيح ، وأنهم لا يتمتعون بروح رياضية سليمة فقد قامت معركة والغيت المباراة ··

وتعالوا نتصور معا شكل المتفرجين !

سوف نحتاج الى :

بيض ، ورق رسم ، قلم رصاص ، فرش الوان ، ألوان ، مثبت للالوان ··

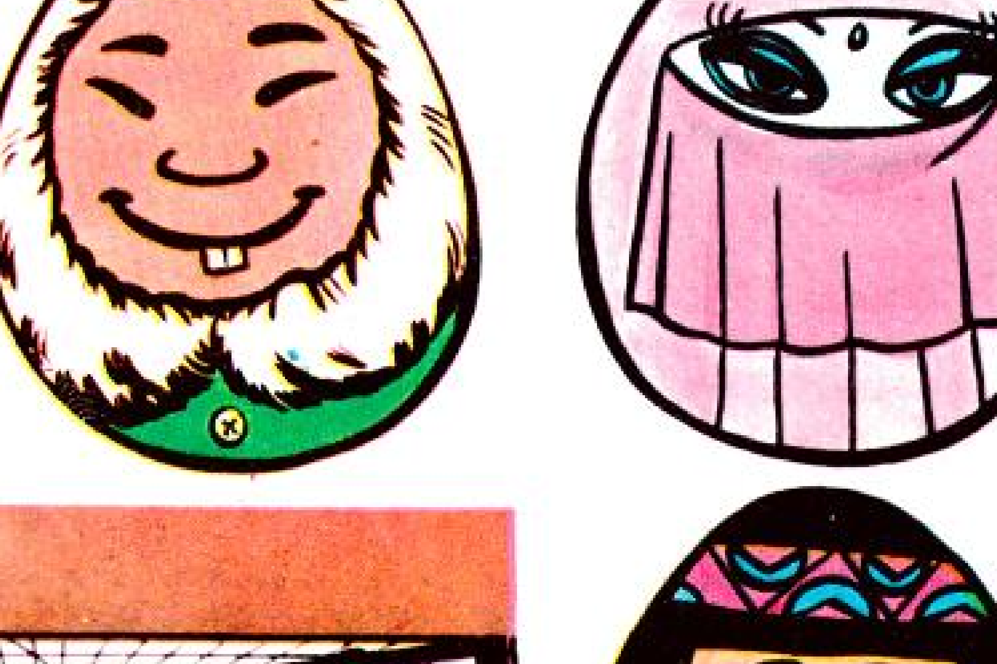
هذا البيض الملون سوف يبدو رائعا فى الاحتفالات المختلفة خاصة فى شم النسيم وهو سهل الصنع !

(١) اثقب بعناية شديدة الغلاف الخارجى للبيضة مستخدما دبوس ابرة وفرغ محتوياتها فى طبق واحتفظ به فى الثلاجة حتى تحتاجه والدتك ·

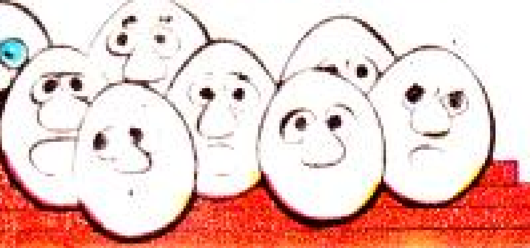
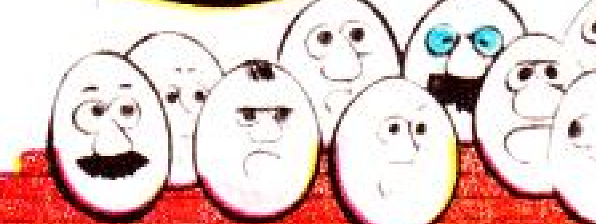
(٢) ارسم الوجوه التى تحبها على ورق الرسم ·

(٣) انقل الرسم الآن على قشرة البيضةبعناية شديدة حتى لاتكسرها

(٤) لون بالالون ودعها تجف ثم قم برشها بمثبت الالوان ·



الامومة والفن البدائى



● ان اهم الافكار التى شغلت ذهن الانسان البدائى هى استمرار النوع ، فقد ادت الحياة الشاقة التى يعيشها ، والافكار التى تحيط به ، ونسبة الوفيات بين المواليد الى نمو غريزة حفظ النوع التى عبرت عن نفسها بالاحترام العميق للخصوبة .

وفى عيون الفنان ، كانت الامومة ذات مغزى سحرى ذو قدرات عقلية والدليل على ذلك هو الرسوم التى غطت الكهوف ، وايضا التماثيل الكثيرة التى تمثل امهات ينتظرن اطفالا والتى وجدت عند الشعوب المختلفة ..

ان صورة الام التى توشك ان تمنح الحياة لمخلوق اخر ، هى رمز الخصوبة التى تعطى الامل للقبيلة فى النمو والاستمرار !!



وصفات الجدة بطة

هل تحب الخبز السميك المملوء بالزبيب ؟ نعم ! لهذا السبب تقترح عليك الجدة بطه وصفة لذيذة من بلجيكا تستمتع بها فى الافطار وفى ميعاد التصبيرة .

● لـ ١٠ او ١٢ شخص :

٧٥٠ جرام دقيق ـ ٢٠ جرام خميرة ـ عشر ١/١٠ لتر لبن ـ ٤ بيضات ـ ١٢٠ جرام سكر ـ ملعقة قهوة صغيرة ملح سفرة ـ ٢٠٠ جرام زبدة ـ ٢٥٠ جرام زبيب ـ صفار بيضة .

● ضع الدقيق على لوحة الحلويات الخشبية ، على هيئة جبل مفرغ الوسط واقطع الخميرة قطعا صغيرة واذبها باضافة ربع كمية الدقيق الى اللبن الدافىء بحيث تصنع خميرة العجين ثم غطها بباقى الدقيق واترك الخليط يتخمر لمدة ٢٠ دقيقة .. ستجد حجمه تضاعف .

● اعجن عندئذ مضيفا البيض والسكر والملح والزبد بعد ان تكون قد لينته بيدك ، والزبيب ـ بعد أن تكون عجنت الخليط جيدا يجب ان ينفصل العجين عن اللوحة الخشبية وعن يديك بسهولة .

● اترك العجين يتخمر فى مكان دافىء لمدة ساعة ثم اقطعه بيدك واعطه شكل رغيف مستدير ومبطط .

● اترك العجين ثانية يتخمر لمدة ساعة .

● ادهن السطح بصفار البيض المخفوق .

● ارسم على السطح بالشوكة مربعات .

● ضعه فى فرن ساخن لمادة ٤٥ او ٥٠ دقيقة ، وبعد مرور منتصف الوقت ، حين يكون لون الخبز بدأ يحمر ، غطه بورق الومنيوم الطبيخ .

● ببعض الزبد او المربى (او الاثنين اذا كنت من النوع الشره) يمكنك ان تستمتع باكلة لذيذة .

لماذا يُستخدم اللتر مقياساً للسوائل؟

●● على الرغم من أن القدماء قد برعوا فى مجال المقاييس الطولية الا انه لمقاييس المحتويات كانوا يكتفون باستخدام الايدى أو باى اناء بدائى آخر لا يشكل وحدة ثابتة للقياس ..

واللتر ، وهو وحدة قياس الامتلاء فى النظام المترى ، يرتبط باللتر فهو محتوى اناء على شكل مكعب ذو أبعاد طولها ١ ديسمتر أى واحد على عشرة من المتر .

واللتر صغير جدا ولا يكفى لقياس محتوى الخزانات الكبيرة لذا تستخدم مضاعفاته وهى الديكا لتر (١٠ لتر) والهكتوليتر (١٠٠ لتر) .

لماذا تشتهر الصين بالخزف ؟

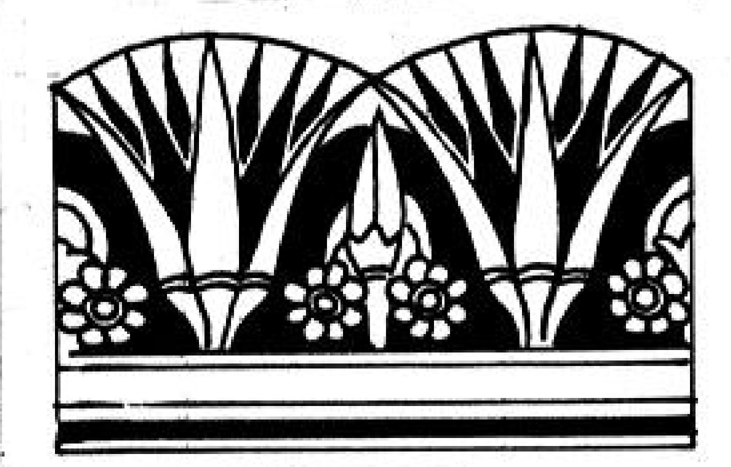


● عندما عاد ماركوبولو من الصين حاملا معه اول الاشياء المصنوعة من الخزف عكف العلماء على دراستها لمعرفة سرها .

والخزف الصينى يتكون من عنصرين اساسيين ، الكاولين والبيتونس ، والكاولين هو نوع من الصلصال الابيض المعروف اما الثانى فهو نوع من الصخور يتحول الى مادة شفافة اذا ما تعرض لدرجة حرارة عالية تصل الى ١٥٠٠ درجة وهـذه المادة هى التى تجعل صناعة خزف ذو طبيعة صـلبة شىء ممكن ، واثناء عملية النضج يضـاف الى الخليط نوع من الورنيش الخاص الـذى يتخلل العجينة المكونة من الخليط السابق والتى تعطيه ملمسا ناعما .

ويطلق الصينيون على الصلصال اسم « هيكل الخزف او « عظامه » اما البيتونس او المادة الزجاجية فهو « اللحم » .

وقد لاقى الخزف نجاحا هائلا عندما ظهر لاول مرة فى اوربا حتى ان قيمتـه ارتفعت لتنافس المعـادن النفيسة مثل الذهب والفضة .



الناحية الجمالية فى حياتنا اليومية

● منذ ان حقق الانسان القـديم الاستقرار فى حياته اليومية بدأ يهتم بعمل لم يكن له فائدة عملية مباشرة لكنه كان يضفى على حيـاته مسحة جمالية وشيئا من الرفاهيـة . وهكذا اهتم الانسان منذ زمن بعيد بصناعة الاوانى ، والحلى وادوات الزينـة والمجوهرات .

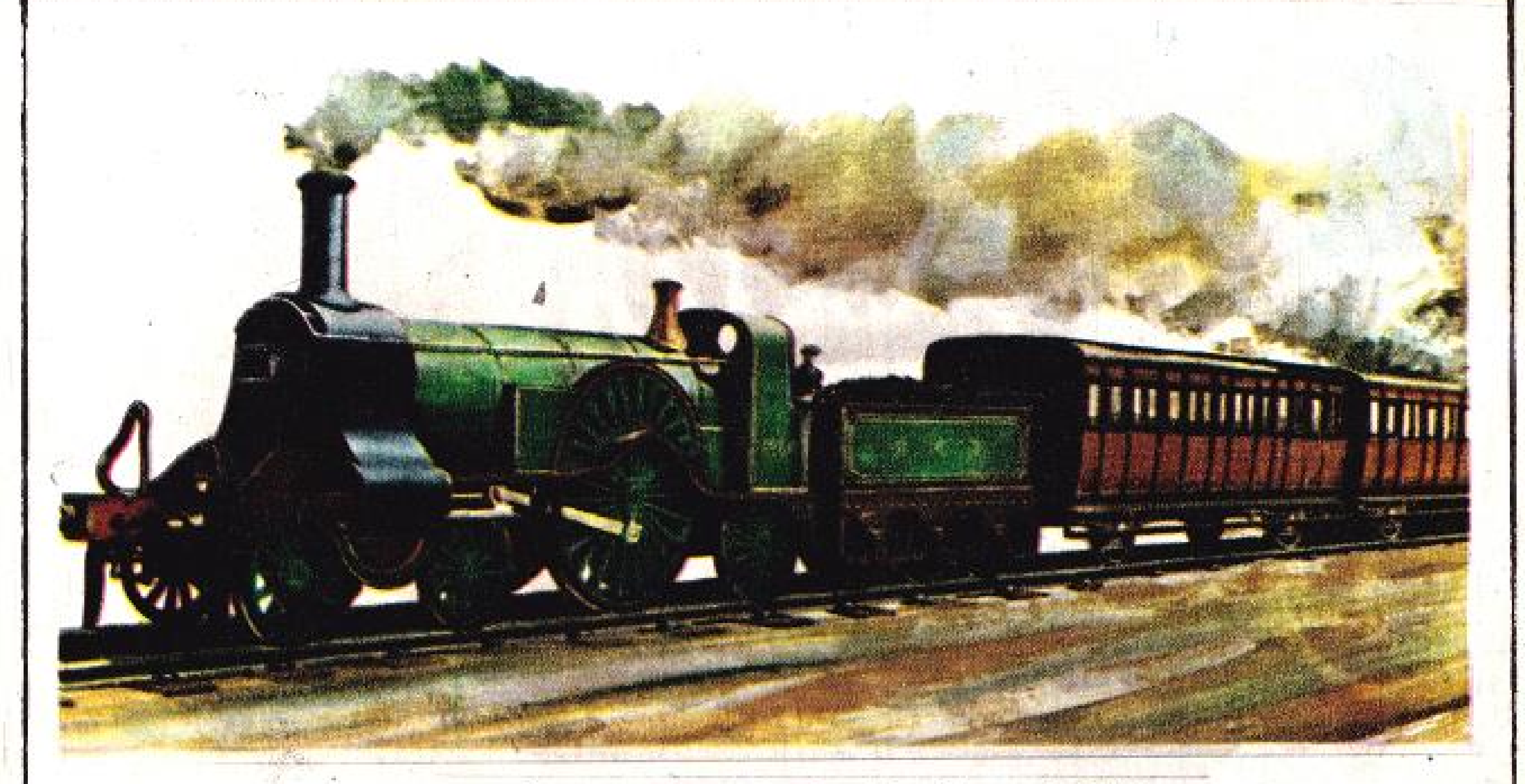
وعلى مدى القرون اسـتطاع فن الصياغة ، والخزف ، والحفر والنقش ان يجذب الكثير من الحرفيين المهرة والفنانين واستطاع ان يخلق من الاشياء العادية التى نستخدمها فى حيـاتنا اليومية قطعا فنيـة باهرة .

الصفر رقم هام

● ان الصفر الذى نستخدمه ببساطة ويسر لم يكن معروفا عند القدماء ، ودخل الى نظم الحساب المعروفة على يد الهنود ، ولم ينتقل الى الغرب الا فى القـرن الثانى عشر الميلادى ، وسرعان ما اصـبح الرمز « صفر » اشهر واهم الاعداد . فعن طريقه يمـكن تحديد الحالات الحسابية المختلفـة خاصة الارقام العشرية فاولا يستخدم الصفر للتعبير عن عدم وجود اى وحدة فى كل متكامل .. فلو انه لا توجد اى كرة فى الصندوق لقلنا فى الصندوق صفر كرة والصفر هو نتيجة طرح رقمين متساويين من بعضهم فبطرح ثلاث كرات من ثلاث كرات تكون النتيجة « صفرا » ، ان استخدام الصفر يسهل ايضا التعبير عن اى رقم مهما كان كبيرا ومعقـدا ، وذلك بواسـطة الارقام التسعة الاخرى . وهناك فارق واضح بين النظم التى استخدمت الصفر بالحساب وبين النظم الاخـرى مثل النظم الرومانية .

فالصفر مثل الارقـام التسعة الاخرى له اكثر من معنى فقيمة الصفر فى الرقم ٢٥٠ تختلف تماما عن قيمته فى الرقم ٢٠٥ رغم ان الاعـداد المستخدمة لم تتغير فى الرقمين .

وفى النظم الهندية العربية ، تتوقف قيمة العـدد تبعا لموضعه الا الصفر فليس له قيمة عددية وانـما قيمة وضعية .. وقد عرف الصفر بانه « رقم صـغير ذو اهمية عظيمة » .

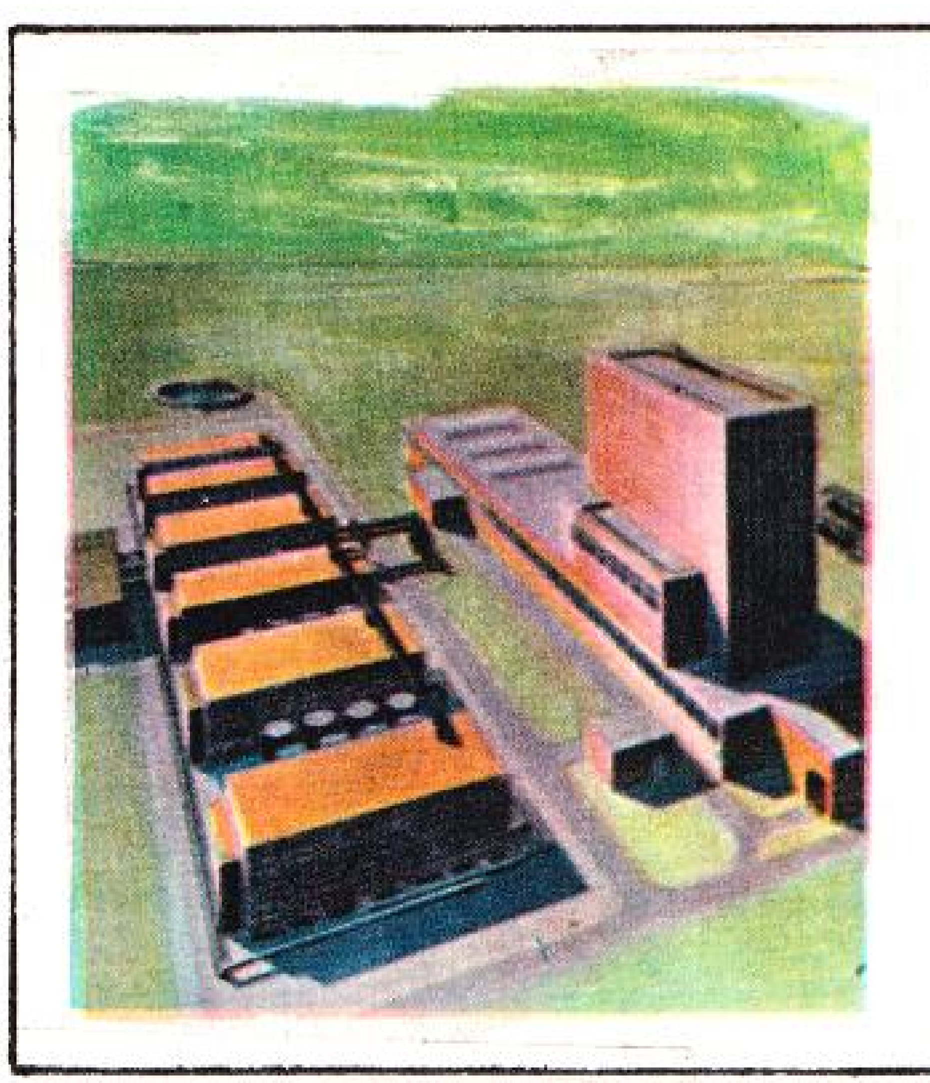


لماذا تحتاج القطارات إلى قضبان؟

● ان العلاقة الوثيقة بين القطارات والقضبان ترجع الى الطريقة التي تطورت بها القطارات . فبينما ظهرت الناقلات التي تجرها الخيول والالات البخارية ، ظهرت اهمية تلافي صوت الاحتكاكات بقدر الامكان وكان تطور السكك الحديدية وتشعب خطوطها سببا في التركيز على أهمية القضبان التي جعلت من القطارات وسيلة سفر سريعة ومريحة وبدأت حركة التقدم في هذا المجال فبعد أن كانت القضبان مصنوعة من الحديد الزهر الذي يتعرض للتآكل بسرعة ، أصبح هناك قضبان من الحديد النقي وأخيرا قضبان من الصلب .

والان تصنع القضبان باطوال هائلة وترتبط فيما بينها بحيث أن دوران العجلات والذي كان احد خصائص القضبان القديمة يتجه نحو الاختفاء .

تقطير مياه البحر



● ان حياة الانسان المعاصر تقتضي استخدام كميات متزايدة من المياه وكمثال بسيط فان صناعة سيارة عادية يستلزم مليونين ونصف مليون لتر من الماء ، ويبدو الموقف مدهشا بالنسبة للغذاء ، فالذرة تمتص ما يقرب من ٢٠٠ لتر مياه لكل كيلو جرام من الحبوب ، ورغيف الخبز يحتاج الى ثلاثة الاف لتر مياه ..

والى جانب ذلك فان احتياطي الماء العالمي يتناقص بسرعة ، فجبال الثلج تتجه الى الاختفاء بينما هي تعتبر المخازن الطبيعية للمياه الحلوة ، ذلك في الوقت الذي توجد فيه كميات هائلة من المياه في البحار والمحيطات ومن هنا فان هناك ضرورة ملحة لتقطير مياه البحار ولعل اقرب مثال على ذلك ما تفعله الكويت حيث تحصل على كل احتياجاتها من المياه الحلوة بتقطير مياه البحر .

اصنع بنفسك

أباچورة

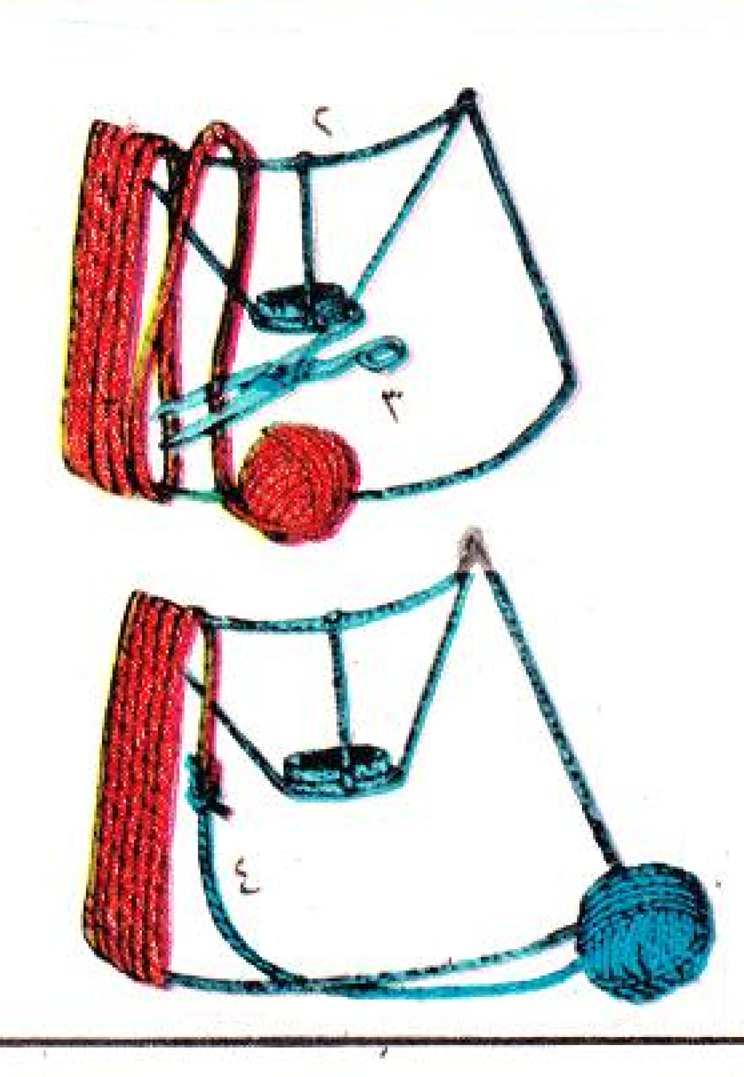
● هذه الاباجورة تتكون من نصف هيكل أباجورة، وذلك لاستخدامها كابليكة تثبت في الحائط •

يعقد الخيط الصوفي في الطرف الاسفل لهيكل الاباجورة (١) ثم يلف من اعلى الى اسفل حتى يغطي الهيكل نهائيا بحيث لا يظهر المعدن •

وعندما يتم الحصول على شريط اللون المطلوب يقطع خيط الصوف (٣) ثم يعقد طرف الخيط الصوفي من اللون التالي (٤) وهكذا حتى يتم تغطية الهيكل كله •• وفي النهاية يعقد الخيط بقوة في الداخل •

● اذا كانت بكرة الخيط اضخم من ان يمكن تحريكها بسهولة ، فانه من الافضل اعداد بكرات اصغر تستخدم عند اللزوم الواحدة بعد الاخرى •

ويجب مراعاة ان تكون عقد الاتصال بين الخيوط الى داخل الاباجورة •





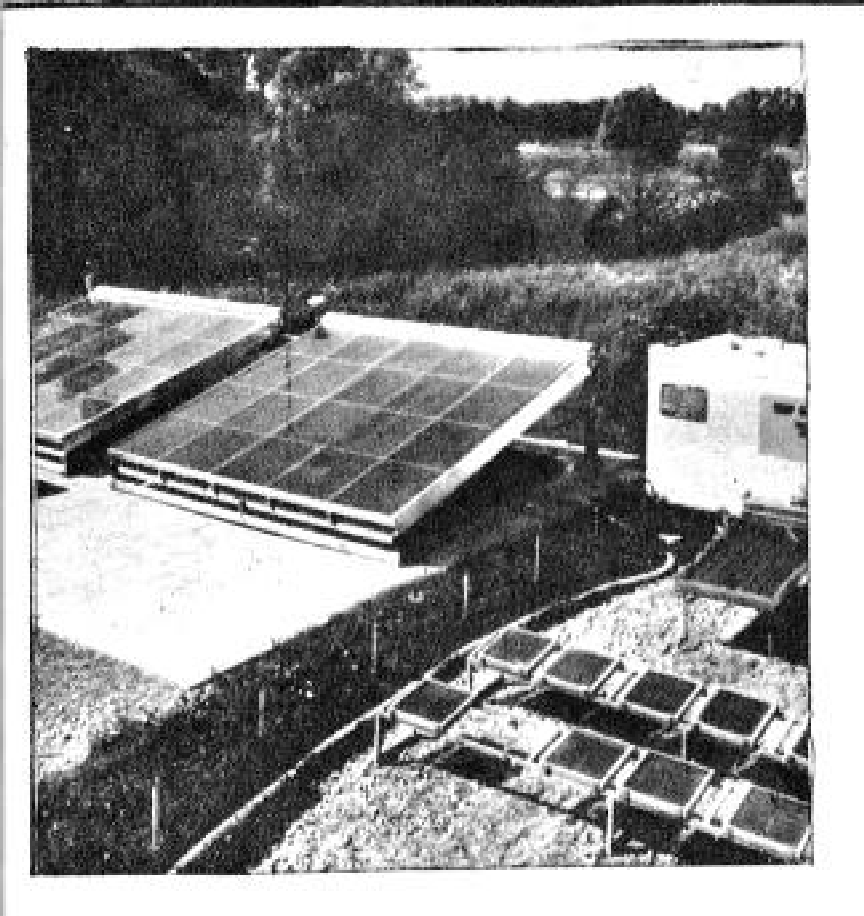


و أباچورة

● يتم شغل الاباجورة ذات اللون الاخضر الفاتح والغامق على هيكل مستدير بحيث يكون القلم الاخضر الفاتح اكثر اتساعا من الاخضر الغامق •• وتثبيت عقدة الاتصال بين الخيوط ذات الالوان المختلفة يجب ان يكون على الهيكل الحديدى ••

الاباجورة ذات اللون الاصفر والبرتقالى يتم شغلها بنفس الطريقة مع استخدام حبال الليف ملونة بدلا من الصوف •

الطاقة الشمسية ومستقبل الإنسان!



● ان كمية الطاقة التي يمكن للشمس أن تنتجها لم تستخدم بشكل واسع حتى الان .

ويمكن اعتبار الشمس مخزنا هائلا للطاقة النووية سوف يحتاج اليه الانسان بدرجة لم تتحدد حتى الان

وفى ١٩٥٥ تم انشاء اول هيئة تهتم باحداث الطاقة الشمسية تسمى بهيئة الطاقة الشمسية بهدف تنمية ومتابعة الابحاث التي تجرى في هذا المجال . وحتى الان لم تستغل الطاقة الشمسية على الوجه الاكمل ، ما عدا فى منارة كروسنس على نهر التيمز حيث تتحول اشعة الشمس الى كهرباء لتغذية بطاريات قوتها ١٢ فولت تقوم باضاءة المنارة .

كذلك فان بطاريات الكثير من السفن والاقمار الصناعية الفضائية تتغذى طبيعيا بواسطة الطاقة الشمسية .

القدماء والأعداد!

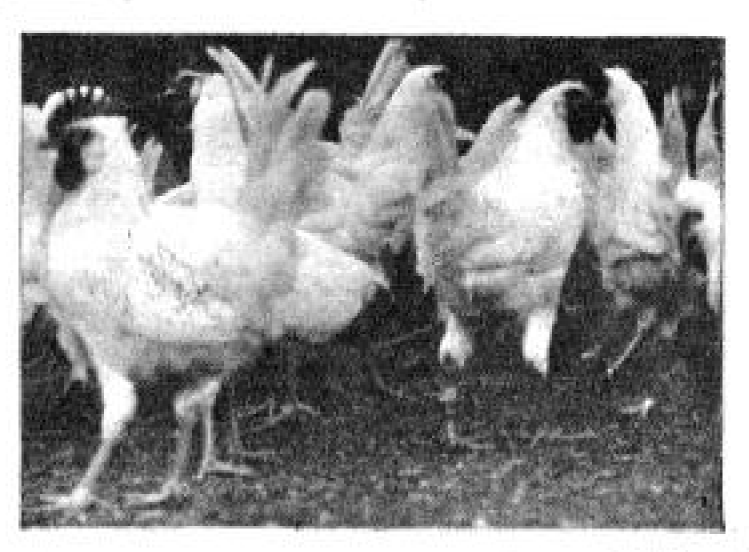
● ان القدرة الانسانية على الحساب قدرة قديمة قدم التاريخ ، وعلى سبيل المثال فان المقايضة وهى الشكل البدائى للتجارة كانت تتطلب قدرة معينة على الحساب .

ووفقا لراى بعض العلماء فيبدو ان الانسان الاول كان يقوم بحسابات مطوله لمعرفة مرور الايام والشهور وكان يقوم بقطع شقوق فى الصخر متعددة لتمثيل الايام وتعد الشهور وكان قطعا واحدا يعني واحد وقطعان يومين .

ومن هنا ولدت الخطوط التي تستخدم للعد والدليل على ذلك التشابه الشديد بين الرموز فى الحساب في لامم المختلفة .

فالمصريون الذين كتبوا على اوراق البردى استخدموا خطوطا عادية ، اما البابليون الذين استخدموا الواح الاردواز فقد استخدموا علامات مثلثة بينما استخدم الهنود النقط .





هل الحيوانات تعرف العدد؟

● اثبتت بعض التجارب الطريفة ان الحيوانات قادرة على العدد وعلى سبيل المثال فقد قام العلماء بربط دجاجة بحيث يمكنها ان تلتقط حبوبها مصفوفة على ورق كارتون وقد تركت الحبوب المفردة (١ ، ٣ ، ٥)مرة يسهل التقاطها ، اما الحبوب ذات الارقام الزوجية فقد ثبتت بقوة فى الورقة .. وبعد قليل بدات الدجاجة تتجاهل الحبوب الزوجية وتسعد بالتقاط الحبوب الفردية .. ثم تغيرت التجربة بوضع حبة بين كل حبتين مثبتتين وسرعان ما تعلمت الدجاجة هذا الدرس ايضا، ثم ثلاث حبات ثم اربعة وهنا بدا الطائر يضطرب ومن الممكن ان قدرات الطيور لاتتعدى الرقم (٥) .

كذلك فان الغراب يرفض العودة الى عشه لو كان هناك انسان بجانبه ، لذا فقد قام العلماء ببناء كوخ بجانب عش احد الغربان ثم دخل فيه رجل ولم يعد الغراب الى عشه الا بعد رحيل الرجل ، ثم ادخال رجلين ورفض الغراب العودة الا بعد رحيل كل منهما

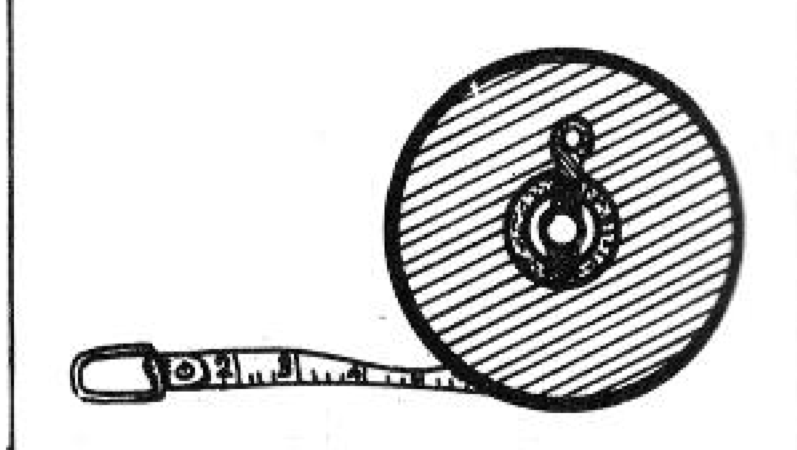
لماذا تقاس المساحات بالمتر؟

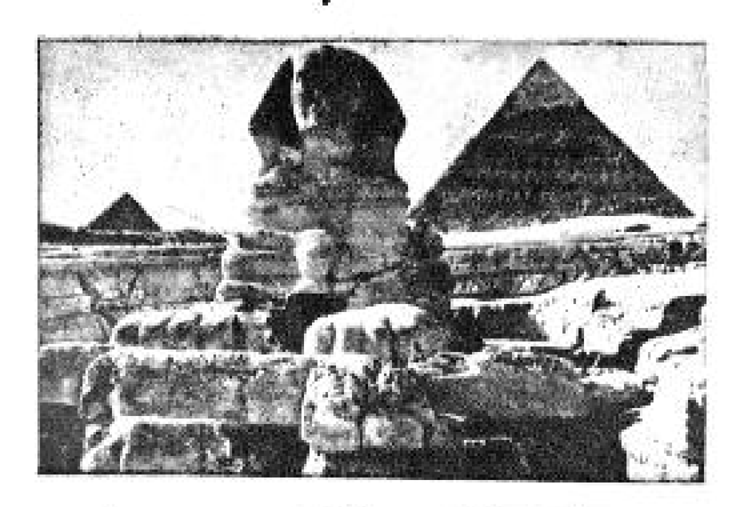
● لقد تعددت المقاييس على مدى العصور وسرعان ما أدرك الانسان انه لتحقيق الدقة فى عمليات القياس فينبغى استخدام وحدة قياس ثابتة وقد ابتكرت بالفعل الكثير من وحدات القياس لكن مع نهاية القرن السابع عشر ظهرت الحاجة الى توحيد المقاييس

وفى عام ١٧٩٠ اقترحت الجمعية الوطنية فى باريس خطة لتوحيد كل الاوزان والمقاييس والقى على عاتق اكاديمية العلوم دور اقامة نظام جديد وكانت اللجنة التى شكلتها الاكاديمية لهذا الغرض تتكون من كبار علماء العصر وقد قرروا أن يتخذوا وحدة للقياس

وبعد ٧ سنوات من الدراسات الدقيقة وجدوا جزءاً من خط الاستواء كوحدة للقياس .

وقد استلزم الامر سنوات طويلة قبل ان يدخل هذا المقياس الى الدول المختلفة ويستقر حتى انشىء فى عام ١٨٧٥ المكتب العالمى للاوزان والمقاييس فى منطقة دولية وهى «سوفر» بالقرب من باريس .





المصريون والهندسة

● من المؤكد ان الفراعنة قد نبغوا نبوغا شديدا فى علم الهندسة ويكفى لنتأكد من ذلك ان نستحضر فى الذهن المنشآت العملاقة التى اقاموها والتى ما كان من الممكن ان تقام لو لم يكن علم الهندسة متقدما فى هذا الوقت

ويرجع تفوقهم فى هذا المجال كما يقول المؤرخ الشهير هيرودوت (٤٨٤) الى(٤٢٤) قبل الميلاد الى مهارتهم فى عملية مقياس كثيرا فى عهد الفراعنة عندما كان الفيضان يأتى معه كل عام بطبقة سميكة من الطمى الخصب تغطى الارض وتهيؤها للزراعة وفى نفس الوقت تمسح العلامات الخاصة بقياس الارض والتى تفصل حدود الملكية ومن هنا كان يتم اعادة قياس الارض فى كل عام واعادة الامور الى ما كانت عليه ومن هنا كان اهتمام المصريين القدماء بالهندسة وقد ارتبط قياس الارض بعامل اخر شديد الاهمية وهو دفع الضرائب التى كانت تحسب على اساس مساحة الارض التى يملكها كل انسان .

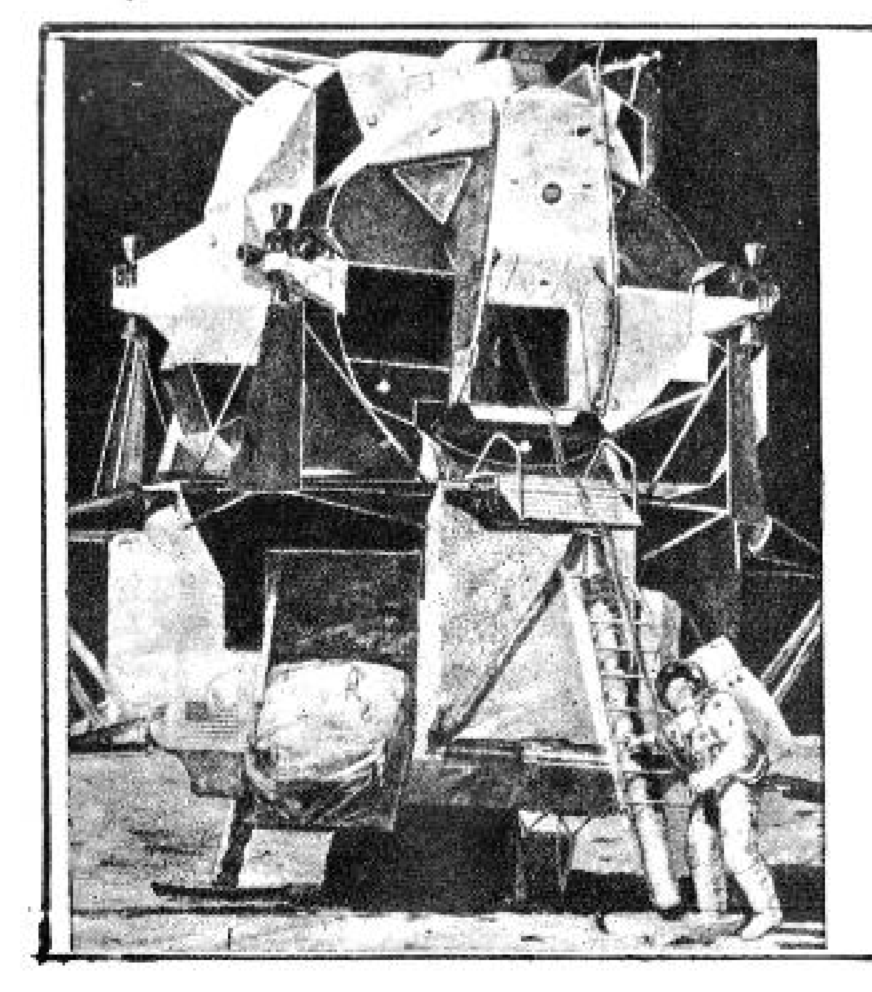
التقدم العلمى الحديث

● ان نسبة التقدم العلمى التى حققها الانسان فى الـ ١٥٠ سنة الاخيرة تبدو هائلة فلا يوجد مجال واحد من مجالات العلم والتكنولوجيا لم يطرق ويتسع ويتأثر بالاحداث العظيمة التى جرت فى القرنين الأخيرين .

وقد اثرت هذه الظاهرة على الناس تأثير نفسيا قد يبدو مدهشا من ناحية وقد يبدو طبيعيا من ناحية اخرى : وهو ان الناس اصبحت تتقبل ببساطة الاشياء الجديدة مهما كانت مدهشة او عجيبة .

فمنذ وصول الانسان للقمر ، لم يعد هناك مايدهش الناس ، وصاروا يبدون اهتماما قليلا جدا بفيض المخترعات المتزايد لقد اقتنعوا أخيراً انه لا يوجد مستحيل وان ذهن الانسان قادر على تخطى كل العقبات وحل كل المشكلات ..

ان قدرة الانسان يتوقف عليها حسن استخدام الموارد الطبيعية بما يحقق لنا حياة هنئة وهادئة فى المستقبل ..



كيف يطفو الحديد؟

• كيف تطفو السفن المصنوعة من الحديد ؟ ان الاجابة يقدمها لنا العالم الجليل ارشميدس والذى عاش منذ اكثر من الفى عام لقد وضع النظرية التالية ، ان اى جسم مغمور فى السائل يتعرض لدفعة من أسفل الى أعلى يساوى وزن كمية السائل التى تحركت .. هذه الدفعة تساوى مجموعة الضغوط التى يمارسها السائل على سطح الجسم .

ونظرية ارشميدس تقوم بالنسبة للاجسام المغمورة تماما فى الماء مثل الغواصات او مغمورة جزئيا مثل السفن .

وينبغى أن يضع بناة السفن هذه النظرية فى ذهنهم حتى لا تغرق السفن التى يقومون بصناعتها وذلك بالحساب الدقيق لكمية السائل التى سوف تحركها السفن فى الماء .

وعلى ذلك فالحديد يطفو تحت ظروف معينة ويمكنه ان يصعد ويطفو بعد أن يكون مغمورا وهو ما يحدث بالنسبة للغواصات .

فحتى تغطس يتم ملء بعض الخزانات بالماء مما يزيد من وزن السفينة ، فتغطس وحتى يمكنها الخروج الى السطح يحدث عمل معاكس يتم طرد المياه من الخزانات ويخف وزن السفينة فتطفو .

الغوص فى أعماق البحار



• لقد كان عالم ما تحت البحر احد الاشياء التى شغلت الانسان على مر العصور وجرت محاولات كثيرة لاكتشافه على مر العصور وان كانت لم تلاق دائما نجاحا كبيرا وكانت العقبة التى وقفت فى سبيل ذلك هى وزن وضغط المياه ، فكلما غطس جسم ما داخل الماء بعمق تعرض لان يتحطم بسبب الضغط المائى ، فالضغط المائى يصير هائلا عند عمق معين .

ولذا يحاول العلماء والفنيين بناء هياكل تقاوم اكبر كمية من الضغط الجوى . كذلك تتمثل العقبة الاخرى فى صعوبة الحركة فمثلا الكرات الحديدية الضخمة المستخدمة فى كشوف اعماق البحار تعلق بواسطة كابلات ضخمة الى السفن وبالتالى فان مجال حركتها يعتبر ضيقا جدا .



السلم الموسيقى !

● اخترع السلم الموسيقى راهب ايطالى كان معجبا بالموسيقى ويحبها حبا شديدا وذلك فيما بين عام ٩٩٠ و ١٠٥٠ م .

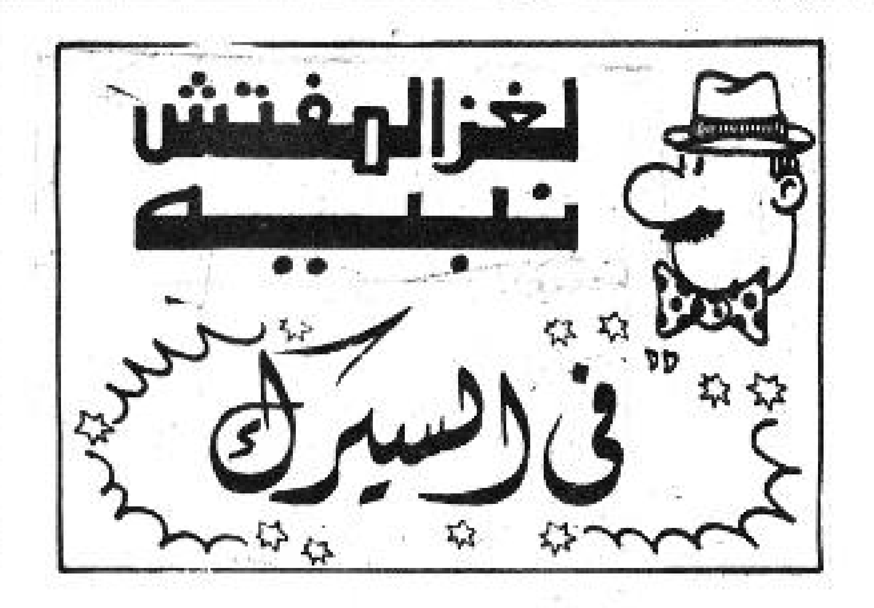
وقد أخذ الراهب جيدو فكرة انغام السلم الموسيقي من قصيدة دينية مهداة الى القديس جون باتيست وكانت مكتوبة باللاتينية وتتكون من ابيات تبدأ كلها بنغم أعلى من النغم الموجود فى البيت السابق عليه واستخدم جيدو المقاطع الاولى التى تبدأ بها الابيات ليبنى متوالية الاصوات التى نطلق عليها اليوم اسم السلم الموسيقى وهى دو ، رى ، مى ، فا ، صول ، لا ، سى .

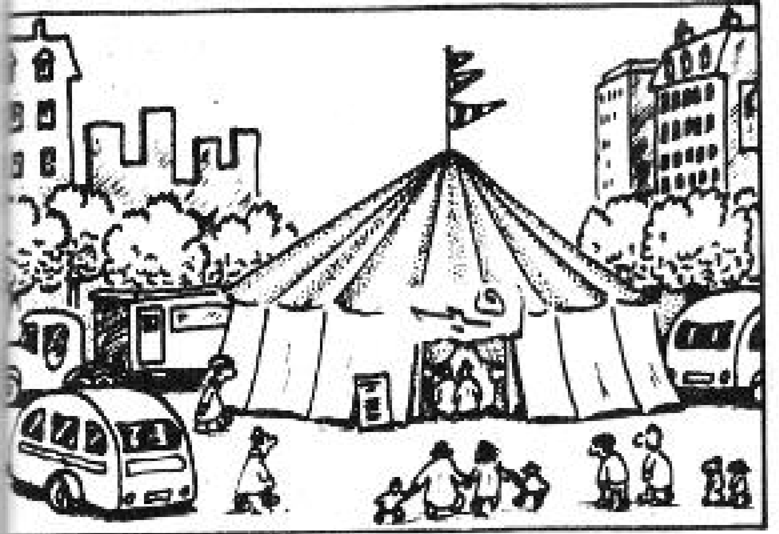


العقول الألكترونية

● اليوم يمكن القيام بحسابات دقيقة بفضل الالات المسماة بالعقول الاليكترونية وقد حقق العلم فى هذا المجال تقدما كبيرا لدرجة أن العقل الاليكترونى قد غزا كل مجالات الحياة الحديثة ليس فقط فى مجال العلم والتكنولوجيا وانما فى التجارة والحياة السياسية والاجتماعية والملاحة الجوية والسيطرة على المرور والتحكم الذاتى فى الطب والصناعة والحسابات المعقدة لاخراج جريدة أو التنبؤ بالتغيرات الجوية حيث يطلب الى العقول الالكترونية أن تقدم اجابات سريعة ودقيقة ومن هنا اهميتها فى سرعة تحقيق التقدم العلمى .

أنت على موعد
مع
أجفا
Agfa
لتسجيل أجمل الذكريات
والمناسبات السعيدة
تحققها لك الآن :
محلات
فوتوكولور
لتحميض وطبع الأفلام الملونة .
بيع الأفلام والكاميرات
وأدوات التصوير .
الأدوات المكتبية .. لعب
وهدايا الأطفال .
محلات فوتوكولور
٣ شارع عبد الحميد سعيد (بجوار سينما اوديون)
٣ شارع مراد بميدان الجيزة
قريبًا .. ١٩ شارع المنصور محمد بالزمالك



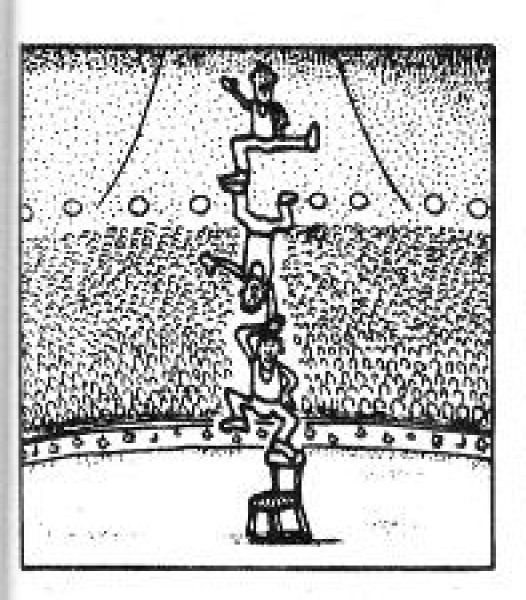


● ● مفتش البوليس يحب السيرك كثيرا • وفى هذه الليلة دعاه مدير السيرك ـ وهو احد اصدقائه ـ لمشاهدة العرض فاخذ اولاد اخيه لحضور حفلة « سيرك الخريف » •

● تتابعت النمر سريعا ، الواحدة وراء الاخرى••• وكان الاطفال سعداء فقد شاهدوا البهلوانات ، والفارسة الصغيرة « نانا » التى بدت رائعة فى ملابسها المزينة بالترتر الازرق •• ثم كان الدور للمهرج توتو فى ردائه الاصفر المنتفخ •

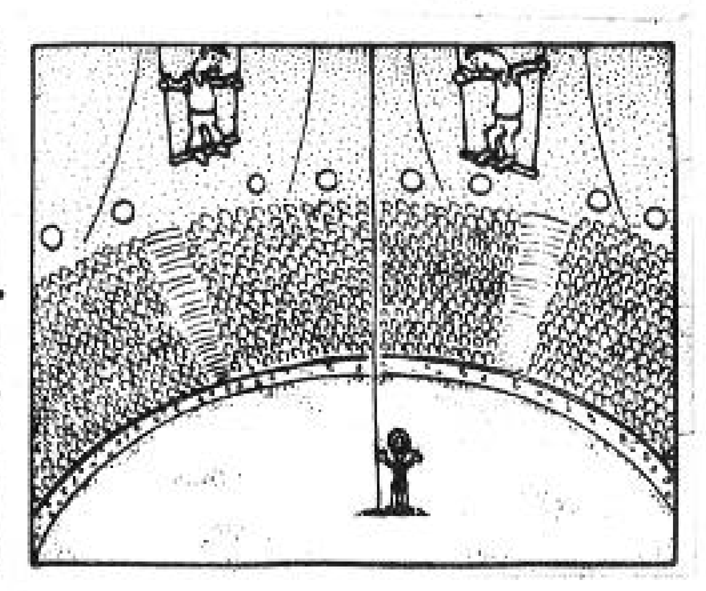






● ولاقى البهلوانات الثلاثة « الاخوة عجيبو »نجاحا كبيرا • واخيرا اعلن مقدم البرنامج عن فريق الاكروبات « فرقة سمسم » •• صعد فوق المراجيح المعلقة سامى وسالم •• وجاء دور سمسمة الرشيقة فى الصعود •

● ولكي تصل اليهما كان عليها ان تتسلق حبلا طويلا ••• وصلت الى منتصفه تقريبا وفجأة انزلقت يداها ولم تستطع ان تتوقف فوقعت على الارض فاقدة الوعى •





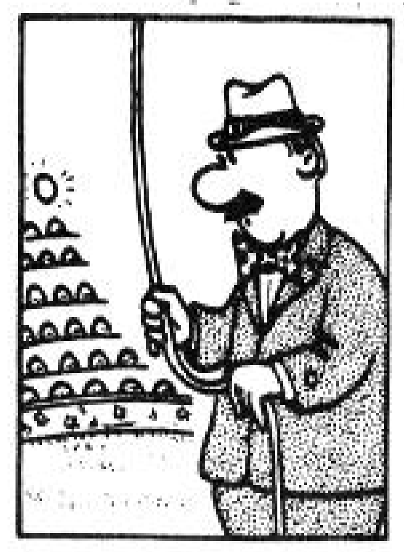
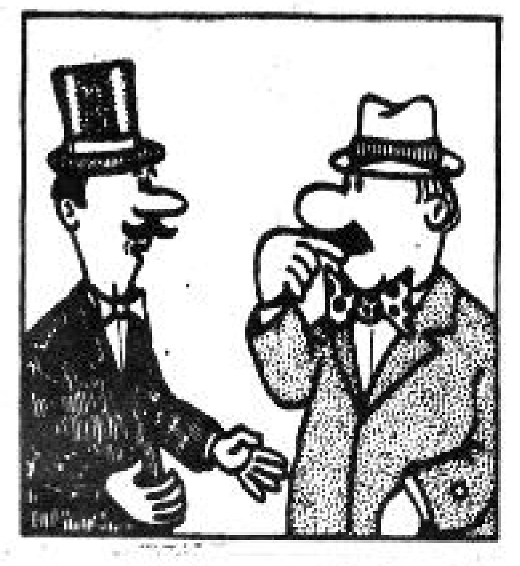


● وقام الجمهور يصيح ! وجرى المدير والبهلوانات الى الحلبة !وانضم مفتش البوليس الى الجمع الموجود حول سمسمة ••• ورفعوها •••

● وحملوها الى الداخل وكشف الطبيب عليها وقال « اطمئنوا انها بخير ولكنها تحت تاثير الخوف ••• بعد قليل ستفيق » •

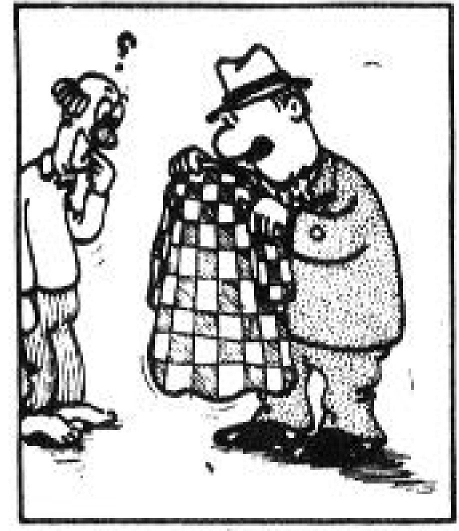
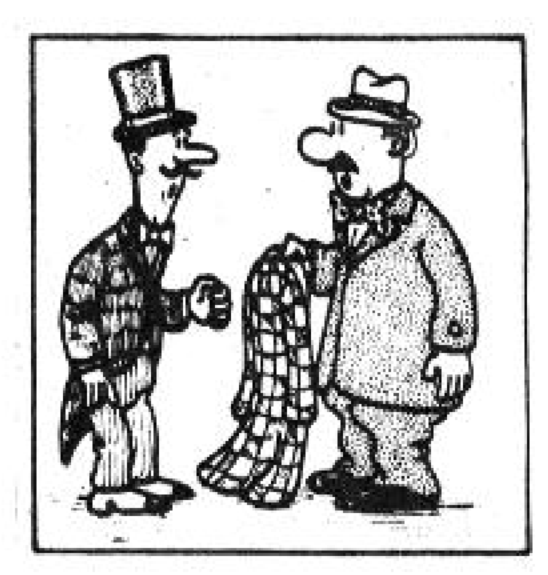
ولكن مفتش البوليس اصطحب المدير بعيدا عن الباقين وذهبا لفحص الحبل المتسبب فى الحادث •



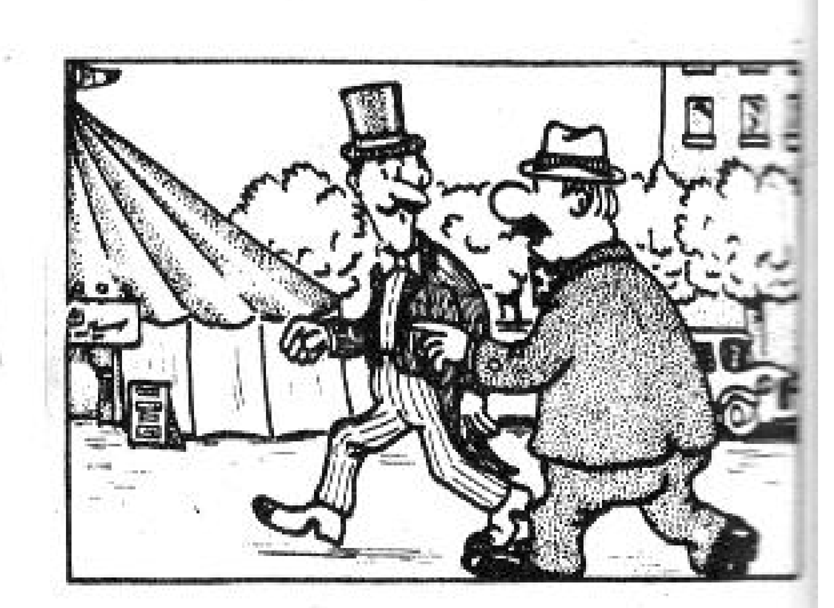
● ولاحظ المفتش أن الحبل كان خشنا وعاديا حتى منتصفه ولكنه بعد المنتصف كان مدهونا بالزيت لذلك فوجئت سمسمة ولم تتمكن من الامساك به جيدا وطبعا هبطت الى الارض ·

● وأعلن المفتش للمدير انه من الواضح ان شخصا ما تسبب عمدا فى الحادث وسأله « هل من بين الفنانين من يكن ثأرا لسمسمة ؟ » · وأكد له المدير : « أبدا » ! الكل يحبونها ! فرد المفتش « ولكن الواقعة تثبت عكس ذلك ! شىء غريب ! » ·

● وقام المفتش بالتحقيق فى الموضوع ··· لم يقترب أحد من الحبل ، الا ··· المهرج توتو – فقد رآه الجمهور وهو يتسلق نفس الحبل ! ولكنه اقسم أنه برىء · فطلب منه المفتش أن يفحص رداءه فاكتشف فى داخله ···

● شيئا جعله يفكر فسأل المدير هذا السؤال الغريب « يا ترى ··· هل الفارسة نانا تكره المهرج توتو ؟ » فأجاب المدير وهو مندهش « نعم ! ولا تحتمله بالمرة ! » ·



● فابتسم المفتش وقال له « ان المذنب ليس الا نانا » ورد المدير محتجا : « ولكن نانا لم تقترب من الحبل ··· وهى تحب سمسمة ! »

فرد عليه المفتش قائلا : لم يحاول أحد أن يتخلص من سمسمة ··· ولكن نانا – وهى المذنبة – استخدمت سمسمة ! » ·



●● كيف أمكن للمفتش ان يكون متأكدا بهذه الدرجة ؟ وفى رأيك ماذا وجد داخل رداء توتو الاصفر ؟

اكتشف المفتش داخل الرداء الاصفر حبات ترتر زرقاء ·· الفارسة اذن استعارت رداء المهرج بدون علمه وتنكرت فى شكله وهى التى رآها الناس تتسلق الحبل ووضعت الزيت عليه ·

لماذا تصرفت هذا التصرف الاحمق ؟ لانها اذا سبب سقوط سمسمة سمحت بان تتجه الشكوك نحو المهرج الذى تكرهه وكانت تأمل هكذا ان يطرده المدير من السيرك ···

واعترفت نانا ··· ثم طردها المدير !

الياقوتة المحروسة











للمراسلة ـ رضــا عبد الودود محمد ـ الاسكندرية ـ مينا البصل ٢١ ش احمد غريب















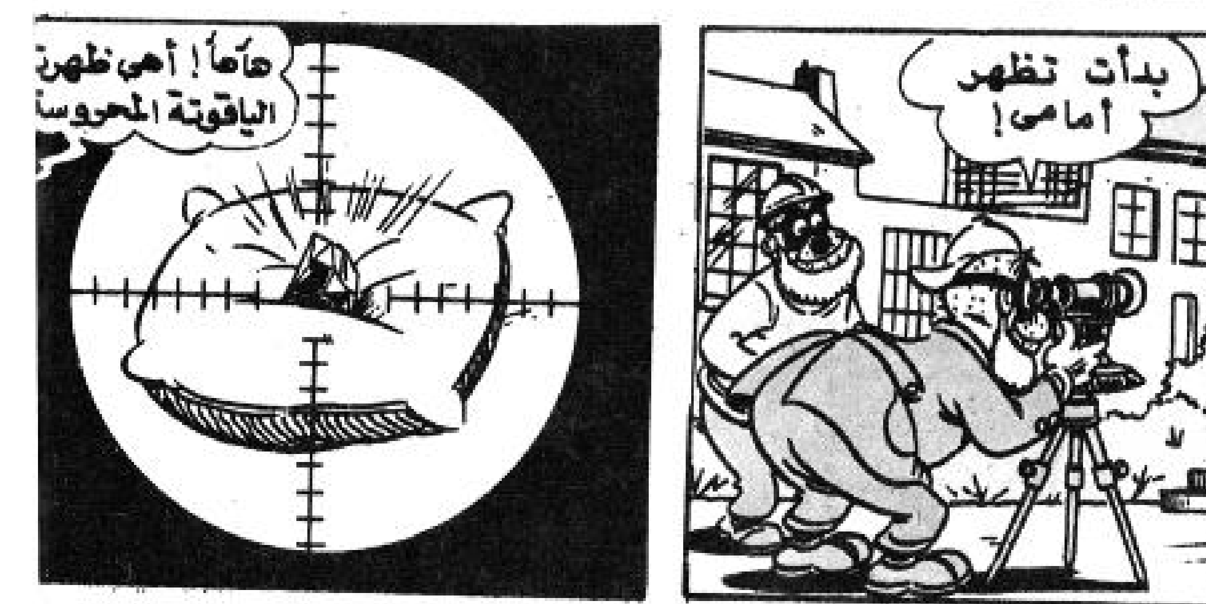


راسلة ـ نبيل احمد عميرة ـ ٦ شارع البستان شقة ١٤ ميدان التحرير ـ القاهرة













للمراسلة ـ أماني محمد جمال ـ الاسماعيلية ـ منشية الشهداء ـ شارع عبد الحليم ع



ـة – عادل فهمى محمد – ٣٨ سكة سوق مكة – السيدة زينب – القاهرة

إنتظرونى هنا ! أناح اخرج لكم
حالاً باليا قوتة المحروسة !
ه'ه'!
مش ممكن ! ده أنا نفسى كنت مش ح اعرفك يا ١٦٧ !
حظ سعيد يا أخى !

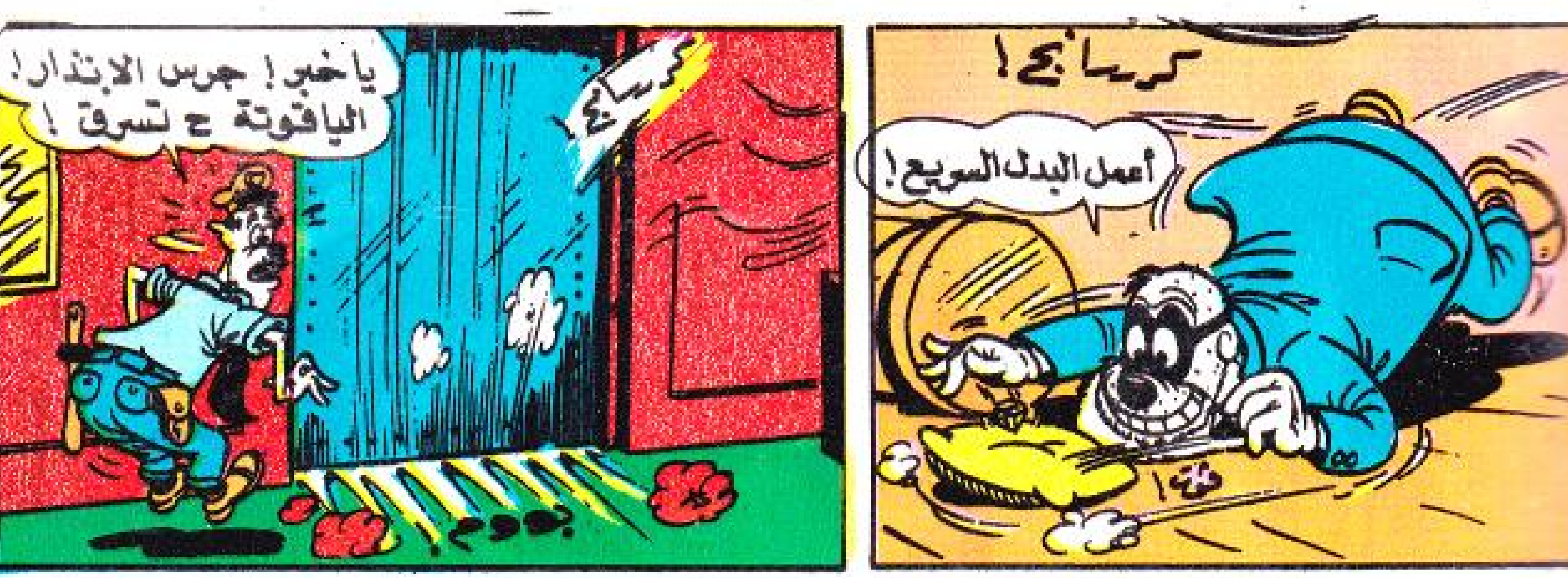
















أحمد مختار عبد الرحيم ـ طما ـ جرجاوية ـ شارع سعد زغلول ـ حارة الصعايدة















للمراسلة ـ عاطف حسين عبدالباسط ١٣١ شارع ٢٦ يوليو ـ القاهرة



















المراسلة - محمد شوقى دياب - قنا - النشية البحرية















للمراسلة - ايهاب يسرى العربى - كفر الشيخ شارع الدلتا -



المراسلة - وحيد محمد عبدالحميد ١٨ شارع اللــواء فطين - شبرا - القاهرة


إوعوا الياقوتة الأصلية تضيع لغاية ما أرجع !
حظ سعيد يا أخى !
وبعد فترة وجيزة ..
المرة دى إحراس الياقوت
ح يستغربوا جداً من اللى حصله !


ممكن أتفرج على الياقوتة ياسيد؟
إتفضل ! إنما من بعيد !


أهى مكانها ! ومن غير أى شخص ما يشك فيها !


الحرس مشغولين إدى فرصتى إهاها !


أخذتها !


جرس الإنذار دق !













سلة - إيهاب عبد السلام محمد - طنطا - ٢٨ شارع شفيق









للمراسلة - ريا رحمة الله سليمان - مدرسة حنتوب الابتدائية - مدني -















سلة ـ عاطف حلمى شحاتة ـ ٢٠ ش سليمان باشا الخادم . أبو العلا ـ بولاق ـ القاهرة



للمراسلة - صبرى محمد حسن - رأس غارب - مدرسة شدوان الاعدادية - البحر ال

الكمبيوتر.. ممكن يغلط

شوفوا أعضاء الكشافة دول بيساعدوا السيدة دى على عبور الشارع إزاى ؟

المنافسة فى العمل الإنسانى أصبحت قوية جداً !

واحنا مافيش عمل إنسانى واحد عملناه !







ة ـ أمير محمد الشامى ـ ٢٠ شارع دنشواى ـ العزبة الغربية ـ شبين الكوم منوفية









للمراسلة - على عمر عوض - البنك العقارى السودانى - السودان -











المراسلة - أشرف صبحي عبدالعزيز - ٦ شارع الدكتور حسن عباس - الهرم - الجيزة


أنا ح أبعت حالاً رسالة شكر وتقدير إلى قيادة الكشافة على عملكم الإنسانى ده !
الكمبيوتر ح يكتب لك الرسالة دى !


ممكن كمان الكمبيوتر يقوم بكل أعمالك المكتب
ده عصر المعجزات صحيح !
بله بله بله !
تله تله تله !


وبالشكل ده كمان ح أوفر كل القهوة اللى كنت بأشربها !
إيه ده؟ فيه قهوة وقعت على الكمبيوتر !


مش مهم ! الكمبيوتر ممكن من نفسه يشرب فنجان قهوة واحد ؟ !
كرر - ! بلك !


وفيما بعد...
عملكم الإنسانى ده انقذنى من مجهود كبير كان على أعمله !
ده تقرير على مرا سلاتك اللى فى البريد اليوم !


أيوه - فاتورة النور ٣ جنيه، فاتورة المياه ٢ جنيه، التبرع السنوى لملجأ أطفال قرية الدوم فى اسكوتلاند

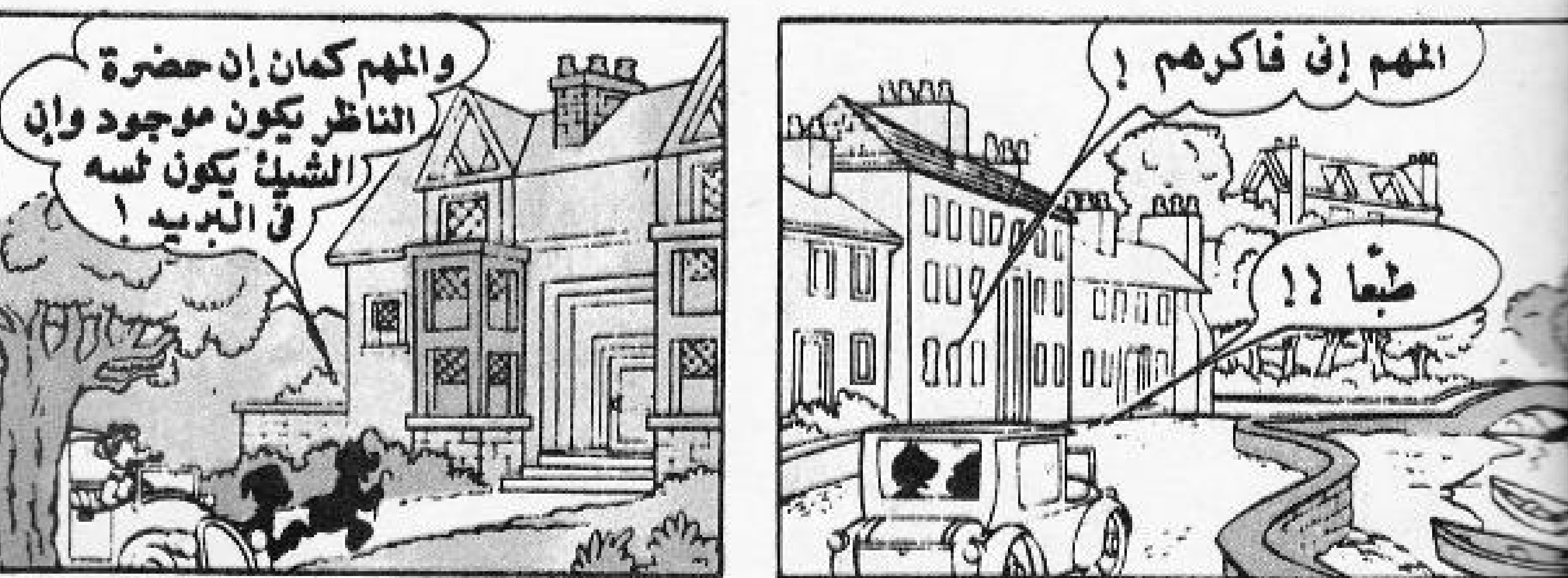

مستحيل... ١٠ آلاف جنيه !!
فيه إيه يا عم دهب؟


أنا بأتبرع بعشرة جنيهات لملجأ الأطفال مش ١٠ آلاف جنيه !
يا خبر! لازم الكمبيوتر عمل الغلطة دى !











راسلة - منصور خلف الله - تونس - القيروان - الهوارب - مركز التشغيل الاصلاحى

















للمراسلة ـ مصطفى عبد العظيم هاشم ـ ٤٠ شارع كدواني ـ اسيو

















مراسلة ـ ناصر محمد قناوى ـ جرجا ـ شارع احمد عرابى ـ الجمعية التعاونية الاستهلاكية

















للمراسلة ـ محمد عبد القادر الجيلاني ـ العريش ـ مدرسة العريش الاعد











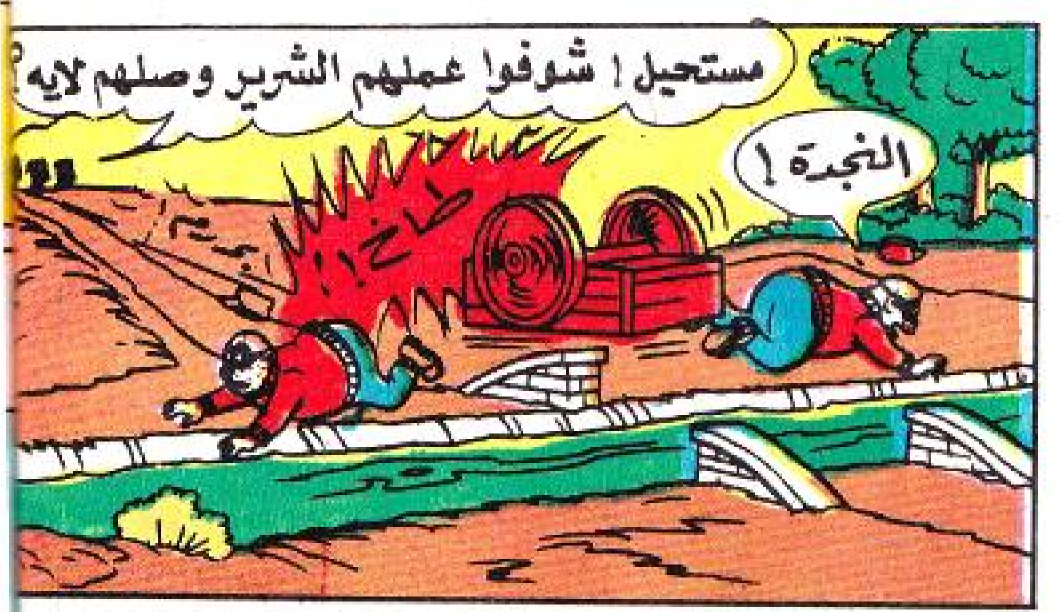






سلة ـ محمد أبو الحمد على حسن ـ سوهاج ـ المجابر ـ نجع خير الله















للمراسلة - عادل حسين محمد - دار السلام - ٦٤ شارع ال...



مغامرة على قمم ميزا












عندنا رحلة عمل ومتعة فى نفس الوقت فى مزرعة الأستاذ "بنهاوى"!
أهو ده الشغل بصحيح!


المزرعة بتحصل فيها أحداث مريبة لدرجة إن النزلاء بيتركوها!


وظيفتنا أننا نعرف السر وراء الأحداث دى، ونعيد الهدوء والأمان للمزرعة!


وبعد فترة إقتربوا من المزرعة..
ياخبر ده نزيل آخر خاف وترك المزرعة!
خذ ذيله فى أسنانه وجرى!
مزرعة


إنتم من مكتب مكافحة الجريمة؟ آخر نزيل ترك المزرعة دلوقت ح افلس وأبيعها!
لا! إن شاء الله ح نحل اللغز ده!













مراسلة ـ عمر محمد أحمد ـ كفر الدوار ـ بحيرة ـ المساكن الشعبية ـ عمارة ٦ شقة ٧



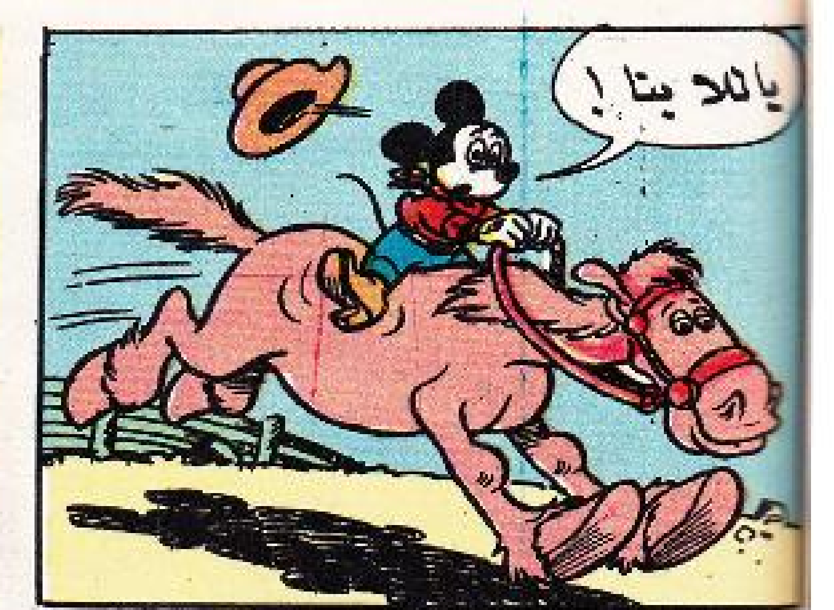








للمراسلة ـ وليد فاروق ـ السيدة زينب ـ ٢ ش سميع الرصافي














المراسلة ـ أحمد السيد حسين ـ ٢٢ شارع المأمون ـ شبرا الخيمة





للمراسلة ـ مؤمن وليم اسكندرـ المدرسة الإعدادية الحديثة ـ بنى











سلة ـ خالد هارون ـ الاسكندرية ـ رشدي شارع فرداحي ـ ١٥


أنظر! الأشباح عبارة عن ملايات بتتحرك يمين وشمال مثل حبل الغسيل فى المزرعة!
وجدناك يامخرب!
مكتب مكافحة الجرائم دائما فى الخدمة!
آه!
ممكن نتعرف بحضرتك
أبو سريع الفهلوى!
وبذلك..
الرجل ده كان بيطلب يشترى مزرعتها!
لأن فيه ذهب خام فى خور الرمال.. لما نزلنا هناك وجدت آثاره على أكمامى!
كان بيخرب فى المزر ليخيف النزلاء وتضطر تبيع المزرعة!
وفى اليوم التالى تقوم فرقة مكافحة الجرائم برحلة سعة فقط..
فيه إيه فوق ظهرك يا بندق
دى مظلة لأن الخيول دى فى بعض الأحيان بتخلى الواحد يطير!

شرح هدية العدد

قطار شم النسيم

● صديقى .. صديقتى

● يقدم لكم ميكى فكـرة جديدة لبيض شم النسيم تستطيعون تنفيذها بسهولة وستجدون كل الاجزاء المطلوبة لعمل القطار ما عدا البيض طبعا .

● الاعداد ●

✻ قص اجزاء القطـار وعددها ٥ قطع .

✻ القطعة رقم ١ فـرغ الدائرتين البيضاوين واثن عند النقط والصق الجوانب معا .

✻ القطعـة رقم ٣ والتى تحتل المدخنة لفها ، والصقها ثم قم بتثبيتها مكان الدائرة البيضاء الصغيرة المفرغة . .

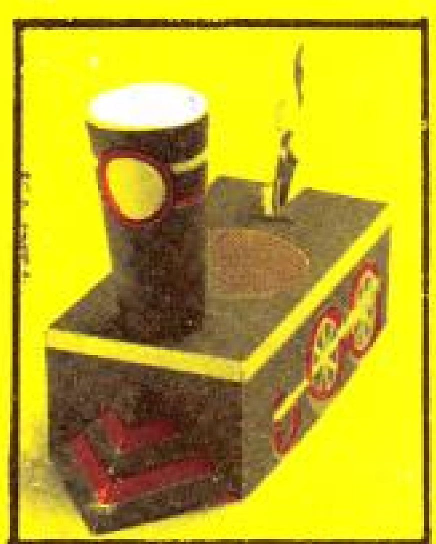
✻ القطعة رقم ٢ والتى تمثل مقدمة القطار اثن عند النقط والصقها فى مقـدمة القطار .

✻ اما بطوط فيلصـق الوجهين معا والصقهما فى مؤخرة القطار .

✻ اما البيضة الملونة فتوضع فى الدائرة الكبيرة ويمكـن وضع قطعة من القطن فيبدوا كأنه بخار .

كل شم النسيم وانت طيب







فى الأسواق

مجلد ميكى ٤٢

أطلبه من دار الهلال والمكتبات الأخرى

الثمن ٣ جنيهات



مجلة أسبوعية تصدر عن

مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب

ت : ٢٠٦١٠ - القاهرة

رئيس مجلس الادارة

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرو التحرير

إسكندر إلياس

چورج إسكندر

صلاح زنباع

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

الإشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى جمهورية مصر العربية ستة جنيهات مصرية بالبريد العـادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ثمانية جنيهات ونصف جنيه مصرى بالبريد الجوى او ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ثمانية عشر دولارا بالبريد العـادى واربعون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع بحوالة بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضـاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

سعر النسخة فى الخارج

سوريا ٢٢٥ ق.س . لبنان ٢٢٥ ق.ل . الاردن ٢٢٥ فلسا . الكويت ٢٥٠ فلسا . العراق ٢٥٠ فلسا . السعودية ٣½ ريال . السودان ٣٥٠ مليما . تونس ٦٥٠ مليما . الجزائر ٦٥٠ سنتيما . المغرب ٨٠٠ فرنك . الخليج ٤٥٠ فلسا . غزة ٨٠ ليرة . مقديشيو ٥٠ بنى . داكار ٤٫٥ فرانك . لاجوس ٦٠ بنى . اسمرة ٢٥٠ سنتا . الحبشة ٣٥٠ سنتا . باريس ٨ فرنكات . لندن ٩٠ بنى . سويسرا ٣٫٧ فرنك . المانيا ٣٫٧ مارك . اليونان ٥٠ دراخمة . النمسا ٣٥ شلنا . الدنمارك ١٠ كرونة . السويد ١٤ كرونة . هولندا . فلورين . كندا ٢٥٠ سنتا . البرازيل ٣٥٠ كروزيرو . نيويورك ٢٥٠ سنتا . لوس انجلوس ٢٥٠ سنتا . استراليا ٣٠٠ سنتا . ايطاليا ٦٠٠ ليرة .

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

© 1982 Walt Disney Productions

Super Mickey 1095 — 15-4-1982

سيما استيك

SIMA STICK



تأكد أنك أول يد تمتد إليها لتفتحها

عرب كوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net



هذا العمل هو مجهود للكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير
النسخ العربية فقط . رجاءً حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المترجمة عند [illegible]لأسواق لدعم استمراريتها ..

****

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ...

k01wt6bbl

2Galaxy

عرب كوميكس



www.arabcomics.net